

日本文化等度东方文化集成

叶渭渠 唐月梅 --- 著

古代卷(下册)

昆仑出版

图书在版编目(CIP)数据

日本文学史 古代卷(上、下)/叶渭梨, 唐月梅著. 一北京:

昆仑出版社,2003.12

(东方文化集成,日本文化篇)

ISBN 7 - 80040 - 668 - 7

I. 日… I.①叶…②唐… II. 文学史一日本一古代 N.1313.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 084475 号

《东方文化集成》

日本文化编

日本文学史 古代卷(上、下)

叶渭渠 唐月梅 著

责任编辑:张良村 范尊娟

责任校对:徐桂红

出版发行:昆仑出版社

社 址:北京市海淀区中关村南大街 28 号

邮政编码:100081

电话:62183683

http://www.jfjwyph.com

E - mail: jfjwyche@public. bta. net. en

经 销:全国新华书店

印 刷:北京飞达印刷有限责任公司

开 本:850×1168 1/32

字 数:528 千字

印 张:23.375

版 次:2004年1月第1版

印 次:2004年1月北京第1次印刷

ISBN 7 - 80040 - 668 - 7/G · 111

定 价:56.00元(上、下册)

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

 \sim

目 录

《东	方文化集	成〉编辑委	员会			•		•	• •	•		•	•		•	1
⟨东:	方文化集	成》总序 ·				•		•		•			•		•	4
序一		滑渠、唐月	梅著《	日本:	文学	史》					•	加	等月	哥	- 4	Ю
			,													
序	章 研究	日本文学	史的几	点思	考·	•				•		• •	•			1
	第一节	文学史研														
	第二节	地理文化														
	第三节	文学史的	史期划:	分•	• •	• •	•	• •	•	• •	•	• •	•	•	- 2	23
	第四节	文学史的	方法论	• •	• •	• •	•	• •	•	• •	•	• •	•	•	• 3	Ю
											*					
第一	-章 日本	文学史的	起源·		• •		•	• •	•	• •	•	• •	•	•	• 3	37
	第一节	诸种文明	混沌与:	文学	起源	•	•	• •	•		•		•	٠	• 3	88
	第二节	日本语言	文字的	演进	• •	• •	•	•	•		•	• •	•	•	• 4	16
	第三节	原初美意	识的形	成 •	• •	• •	•	• •	•	•	ŀ	• •	•		• 5	55
	第四节	原初文艺	与性崇	拜•			. •		i e i			٠,	•	•	• 6	54
								*.								
第二	章 口头	文学的传	承 ··		• •		٠		•		•			•	- 7	1
	第一节	言灵信仰	与咒语	的产	生		٠		•				•		. 7	72



第二节	祝词・宣命的原型・・・・・・・・・・・・84
第三节	神话・传说的渊薮 ・・・・・・・・・・・91
第四节	古代歌谣和短歌形态初现・・・・・・・・・100
第三章 最古	女字文学的诞生 ・・・・・・・・・・・113
第一节	汉籍传入与文字文学的胎动・・・・・・・・114
第二节	文字文学的滥觞《古事记》・・・・・・・・・120
第三节	汉文史书(日本书纪)的文学性 ••••••128
第四节	〈风土记〉独自的文学特色・・・・・・・・・136
第五节	(古语拾遗)及其他 ・・・・・・・・・・ 147
40	
第四章 上古	5文学意识的萌动 ・・・・・・・・・・・153
第一节	原始神道思想与"真实"文学意识 ・・・・・・・154
第二节	文学批评意识的最初展露・・・・・・・・・163
第三节	与中国文学的最初接触・・・・・・・・・・167
第五章 总司	紫集《万叶集》的世界 ····· 177
第一节	〈万叶集〉 的形成 ···········178
第二节	万叶歌风的展开 · · · · · · · · · · · · · · · · · 192
第三节	万叶批评意识的发生 ••••••• 202
第四节	〈 万叶集〉与中国文化 · · · · · · · · · · · · · · · 212
第六章 《万	叶集》的主要歌人歌作 ・・・・・・・・・219
第一-节	柿本人麻呂・・・・・・・・・・・・・・・220
第二节	高市黑人·山部赤人········229
第三节	山上忆良・・・・・・・・・・・・・・・236

2 <u>∕</u>

第四节	大伴旅人•大伴家持•••••••••••
第五节	东歌与戍边歌・・・・・・・・・・・・・259
第七章 古代	汉诗文兴起・・・・・・・・・・・・267
第一节	中国文学的影响与汉诗文勃兴・・・・・・・・268
第二节	现存最古汉诗集《怀风藻》・・・・・・・・・282
第三节	三大 敕撰汉诗文集 ••••••••••29 2
第四节	〈白氏文集〉的流行与渗透・・・・・・・・・301
第五节	菅原道真及其文学思想・・・・・・・・・312
	•
第八章 和歌	的中兴 ・・・・・・・・・・・・・・・・321
第一节	私撰集、敕撰集的流行・・・・・・・・・・322
第二节	纪贯之与《古今和歌集》・・・・・・・・・332
第三节	古今时代六歌仙 ・・・・・・・・・・・342
第九章 古代	文学评论的诞生 ・・・・・・・・・・・351
第一节	中国诗学的引进与《歌经标式》等 ・・・・・・・352
第二节	空海与〈文镜秘府论〉・・・・・・・・・・360
第三节	(古今和歌集)序的歌学论 • • • • • • • • • • 368
第四节	表歌兴隆及判词的批评意识・・・・・・・・ 375
第五节	藤原公任及歌学书的流行・・・・・・・・・380
第十章 散文	文学的诞生・・・・・・・・・・・・・・389
第一节	散文文学的创造 ・・・・・・・・・・ 390
第二节	古代物语作品的产生 • • • • • • • • • • • • • • 397
第三节	〈土佐日记〉与女性日记的流行 ・・・・・・・414

<u>√</u>

第四节 洵	▼少纳言与随笔集	沈草子 》		•	•	•	• •	•	•	•	• 4	125
第十一章 紫式	:部与《源氏物语》					•		•	•		• 4	435
第一节	紫式部与《源氏物i	酒》的成书	, .		•	•	• •	•	•	•	• 4	436
第二节	《源氏物语》的主题	与艺术成	虠	•	•	•	• •	•	٠	•	• 4	144
第三节	紫式部的美学观		•	• •	•	•	• •	•	•	•	- 4	457
第十二章 《源	氏物语 》 与中国文化					•			•	•	• 4	475
第一节	中国文化与 〈 源氏:	物语》 •	•		•	•		٠	•	•	- 1	476
第二节	《源氏物语》与白居	・・	•		•			•	•	•	- 4	487
第三节	〈源氏物语〉与〈红	楼梦》比较	2		•	•	• •	•	•	•	• 4	497
第四节	结语:中日文化融·	合的先范	•	• •	•	•		•	•	•	• :	513
第十三章 和汉	又文学并存与和歌再	昌盛・・	•			•	• •			•	• :	517
第一节	和汉诗歌并存的的	月咏集・・	•	• •	•	• .	• •	•	•	•	• ;	518
第二节	汉诗文精粹的双鹭	ž · · · ·	•	• •	•	•	• •	•	•	•	•	527
第三节	歌谣隆盛与〈梁尘	秘抄〉·	•	• •	•	•	• •	•	•	•	• :	538
第四节	八代集规范化与西	5行(山家	集〉	•	.•	•	• •	•	•	•	• ;	549
第十四章 历5	也物语与说话文学的	9幅起・・									• :	565
第一节	历史物语的诞生	• • • •	•	7	2	•	• •	٠	٠	•	•	566
第二节	说话文学与佛教说	说话集・・	•	• •		•	• .•	•	٠		1	577
第三节	《今昔物语》及其代	p	•	• •	•	•		•	•	•*		583
	美体系与古代文学 的											
第一节	审美体系确立的方	文化背景	•	• •	•	•		•		•	•	598

⇜

	第二章	Ħ	"真	实"美	意记	只的	流	变	•	•	•	•	•	٠	•	•	٠	•	•	•	٠	•	609
	第三章	Ħ	从":	衷"到	"物	哀"	美耳	里;	念	的	演	进		•	•	•	•	•	•	•	•	•	619
	第四章	Ħ	古代	文学	评计	仑的	完月	戊	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	629
																							19,
Ħ	录 ·	•	• •		٠.	٠.	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•		635
	日本文	文学	史年	表(;	5代	卷)	•	•	•	•	•		-	•	•	•	•	•	•	•	-	•	636
	东 引	;	• • •		٠.		•	•	•	•	•	•	•	•	• ,	-		•	•	•	•	•	651

A History of Japanese Literature (Ancient Time)

Preface	: For Ye Weiqu and Tang Yuemei's A History of Jag	na-
nese Lit	erature Kato Shuichi	
Fo	reword: Contemplations from studying Japanese lite	ra-
ture his	tory	
1.	Objective and Significance for Literature	
	Historiography	2
2.	Geological, Cultural Environments and Literature	13
3.	Chronological Classification of Literature History ·····	23
4.	Methodology of Literature Historiography	30
Ch	apter One: Origins of Japanese History	
1.	Beginnings of Civilization and Origins	
	of Literature	38
2.	Development of Spoken and Written Language in	
	Japan ·····	46
3.	Growth of Beauty Concept	55
4.	Initial Art and Worship of Sex ·····	64
Ch	apter Two: Inherited Oral Literature	
1	Witchcraft and Reginning of Incantation	72

2.	Original Form of Norito , Shenmyo	84
3.	Groundwork of Myth and Legend	91
4.	Initiation of Folk Song and Tanka	100
a	apter Three: Beginning of Written Literature	
1.	Importation of Chinese Paperback and Initiation	
	of Japanese Written Literature	114
2.	Kojiki Origination of Written Literature	120
3.	Literature View of historical text Nihonshoki	
	in Chinese ·····	128
4.	Fudoki's Unique Literary Characters	136
5.	Kogoshui and Others	147
Cl Time	napter Four: Embryonic Literary Conception in And	ient
Time	apter Four: Embryonic Literary Conception in And Original Shinto Thought and "Actual"	ient
Time		ient
Time 1.	Original Shinto Thought and "Actual"	
Time 1.	Original Shinto Thought and "Actual" Literary Concepts	154
Time 1. 2.	Original Shinto Thought and "Actual" Literary Concepts Earliest Occurrence of Conceptual	154 163
Time 1. 2. 3.	Original Shinto Thought and "Actual" Literary Concepts Earliest Occurrence of Conceptual Literary Criticism First Connection with Chinese Literature napter Five: General Folk Song Collections: Manyos	154 163 167
Time 1. 2. 3.	Original Shinto Thought and "Actual" Literary Concepts Earliest Occurrence of Conceptual Literary Criticism First Connection with Chinese Literature	154 163 167
Time 1. 2. 3. Cl 1.	Original Shinto Thought and "Actual" Literary Concepts Earliest Occurrence of Conceptual Literary Criticism First Connection with Chinese Literature napter Five: General Folk Song Collections: Manyos	154 163 167 hu 178
Time 1. 2. 3. Cl 1. 2.	Original Shinto Thought and "Actual" Literary Concepts Earliest Occurrence of Conceptual Literary Criticism First Connection with Chinese Literature napter Five: General Folk Song Collections: Manyos Formation of Manyoshu	154 163 167 hu 178 192



Chapter Six: Major Artists and Their Songs in Manyoshiu
1. Kaki no Moto no Hitomaro ······ 220
2. Takechi no Kurohito, Yamabe no Akahito 229
3. Yama no Ue no Okura 236
4. Otomo no Tabito, Otomo no Yakamachi 244
5. Azuma Uta, Sakimori Uta 259
Chapter Seven: Growth of Chinese Poetry in Ancient Time
1. Influence of Chinese Literature and Inspiration
of Chinese Poetry 268
2. Earliest Existing Chinese Poetry Collection:
Kaifuso 282
3. Three Imperial Edited Chinese Poetry Collections:
Ryounshu, Bunkashureishu, Keikokushu 292
4. Hakushi Bunshu in Popular 301
5. Sugawara no Michigane and His Literary
Thought 312
Chapter Eight: Resurgence of Waka
1. Growth of Imperial Editions and Individual
Editions 322
2. Ki no Tsurayuki and Kokin Wakashu ····· 332
3. Six Singers in Kokin Wakashu 342
Chapter Nine: Earliest Ancient Literature Appraisals
1. Chinese Poetry Study Kakyo Hyoshik



	and othersi
2.	Kukai and Bunkyo Hifuron · · · · · 360
3.	Theory of Folk Songs in Preface of
	Kokin Wakashu · · · · · 368
4.	Growth of Folk Song Competition Events
	and Literary Criticism in Decree
5.	Fujiwara no Kinto and Folk Songs Study Books
	in Popular 380
Cł	apter Ten: Informal Essay in Literature
1.	Formation of Informal Essay 390
2.	Origins of Ancient Monogatari 397
3.	Dosanikki and Women Diaries in Popular 414
4.	Seishonagon and Informal Essay Collection
	Makura no Soshi ····· 425
Ci	napter Eleven: Murasaki Shikibu and Genji Monogatari
1.	Murasaki Shikibu and Formation of Genji
	Monogatari 436
2.	Themes and Achievements of Genji Monogatari 444
3.	Murasiki Shikibu's Aesthetic Position 457
C	hapter Twelve: Genji Monogatari and Chinese Culture
	Chinese Culture and Genji Monogatari 476
2.	Genji Monogatari and Bai Juyi 487
3.	Comparison of Genji Monogatari and Dream
	of the Red Chamber 497

. ..



4. Conclusion: Precedence of Chinese and Japanese	
Cultural Combination ·····	513
Chapter Thirteen: Coexistence of Chinese and Japa	nese
Writings and Flourishing of Waka	
1. Examples of Chinese and Japanese Integration:	
Wakan Roeishu, Sinsen Roeishu	518
2. Master Pieces in Chinese Honcho Monzui and	
Honcho Zokumonzui ······	527
3. Folk Song Booming and Ryojinhisho ·····	538
4. Formalization in Hachidaishu and	•
Sankashu's Saigyo ·····	549
Chapter Fourteen: Occurrence of Historical Monogra	
	atari
and Setsuwa Literature	atari
and Setsuwa Literature	
and Setsuwa Literature 1. Beginning of Historical Monogatari	566
and Setsuwa Literature 1. Beginning of Historical Monogatari 2. Setsuwa Literature and Similar Style in	566 577
and Setsuwa Literature 1. Beginning of Historical Monogatari 2. Setsuwa Literature and Similar Style in Buddhist Collections	566 577
and Setsuwa Literature 1. Beginning of Historical Monogatari 2. Setsuwa Literature and Similar Style in Buddhist Collections	566 577 583
and Setsuwa Literature 1. Beginning of Historical Monogatari 2. Setsuwa Literature and Similar Style in Buddhist Collections 3. Konjaku Monogatari and Others	566 577 583
and Setsuwa Literature 1. Beginning of Historical Monogatari 2. Setsuwa Literature and Similar Style in Buddhist Collections 3. Konjaku Monogatari and Others Chapter Fifteen: Completion of Aesthetic System and	566 577 583
and Setsuwa Literature 1. Beginning of Historical Monogatari 2. Setsuwa Literature and Similar Style in Buddhist Collections 3. Konjaku Monogatari and Others Chapter Fifteen: Completion of Aesthetic System and cient Literature Appraisals	566 577 583

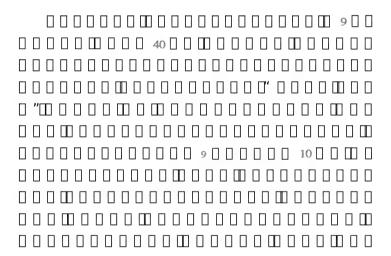


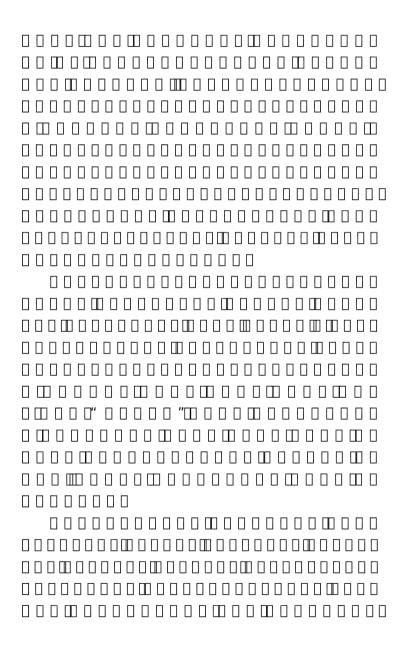
3. Conceptual Changes from Beauty of Aware	
to Beauty of Mono no Aware	619
4. Finalization of Ancient Literature Appraisals	629
Appendix	
Chronology of Ancient Literature ······	636
Index ·····	651

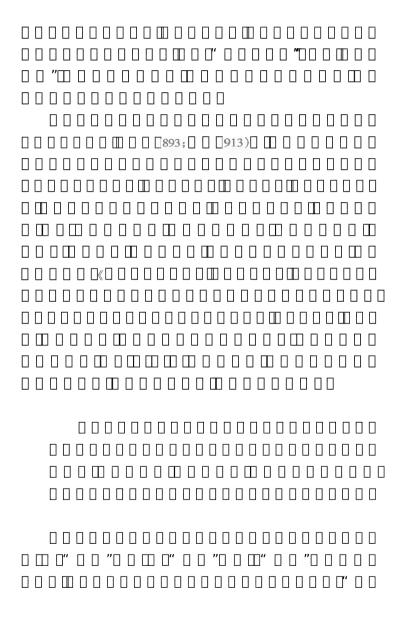
兴





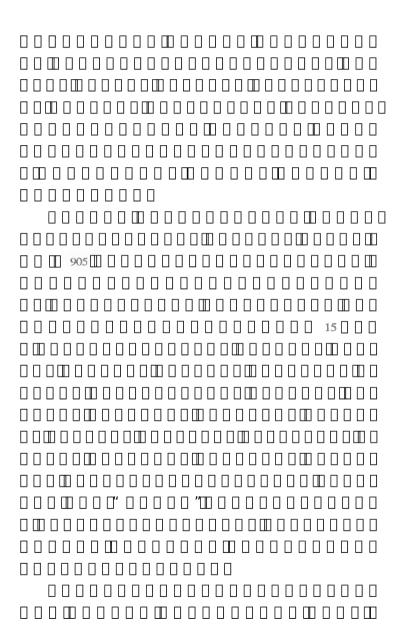






0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
□□□□ のまもはかなく□ ゆる□□ にまどひ
まされる 🛮 もするかな

```
□ 〈□ の□ ぶこと□ 〈□ ぇしょり□ の□ りと
日か日りにき
n "m n n n n n m n m n n n n n m n n n m n
```



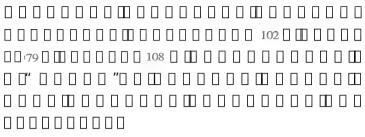
0 0 0 0 951)0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

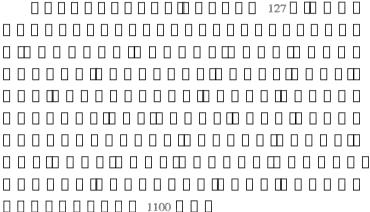
$17 \; \square \; $

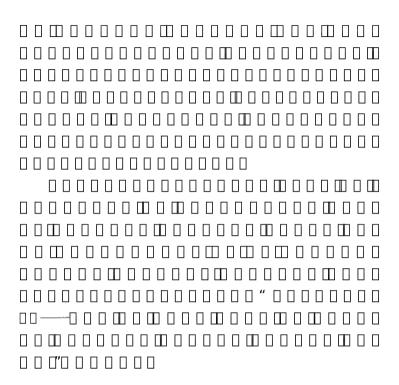
пппппппп

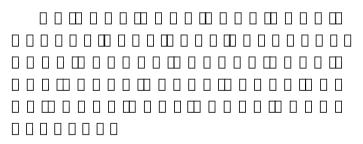
3
3
<u> </u>

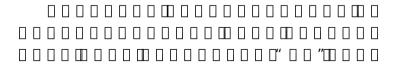


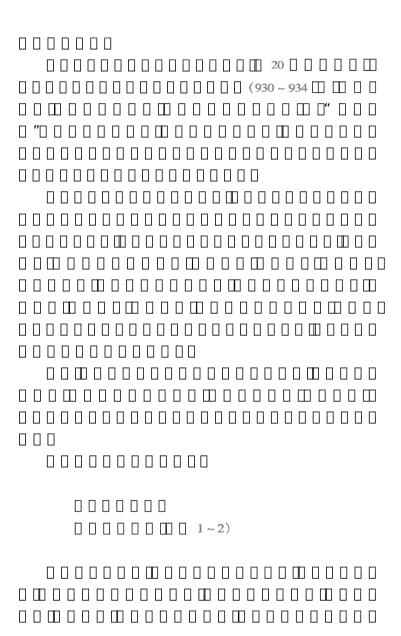


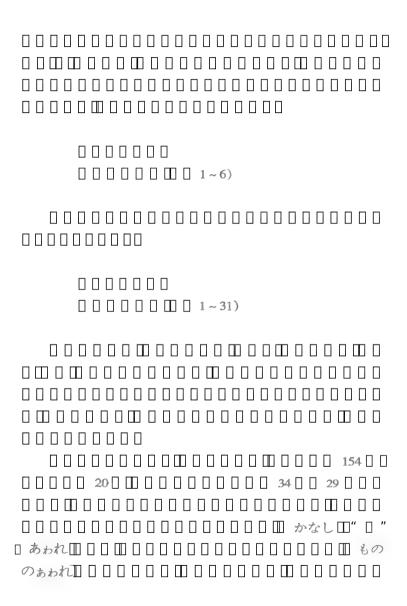




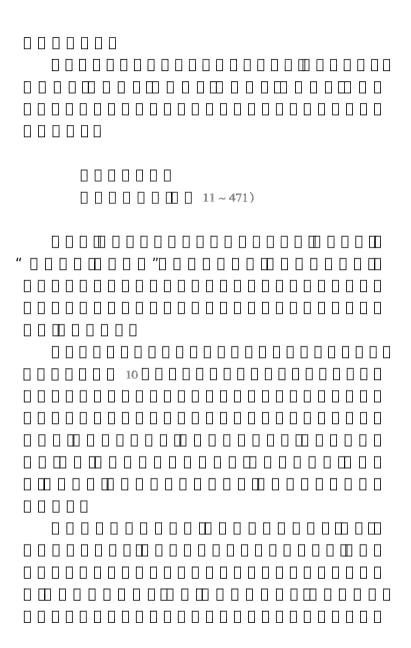








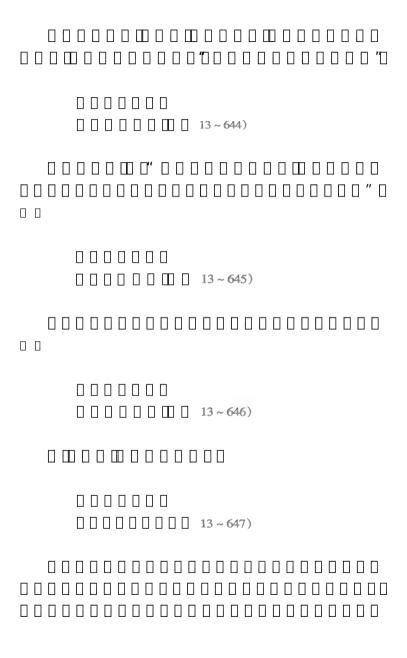
```
ппппппп
\Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi 4 \sim 192
\Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi A \sim 184)
000000000000000000
```



	$ \ \ 0$
	$ \ 0\ $
	$ \ \ 0$
	$-\!\!\!-\!\!\!\!-\!\!\!\!-\!\!\!\!-\!\!\!\!-\!\!\!\!-\!\!\!\!-\!\!$
	$ \ \ 0$
П	


```
ППППП
```

□ □ □ □ □ □ □ □ 11 ~ 476)

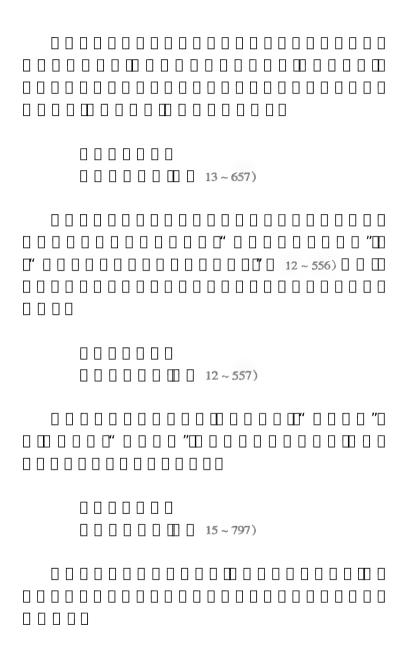


```
пппппп
ппппп
ппппппп
пппппппп
\Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi 13 ~ 622)
```

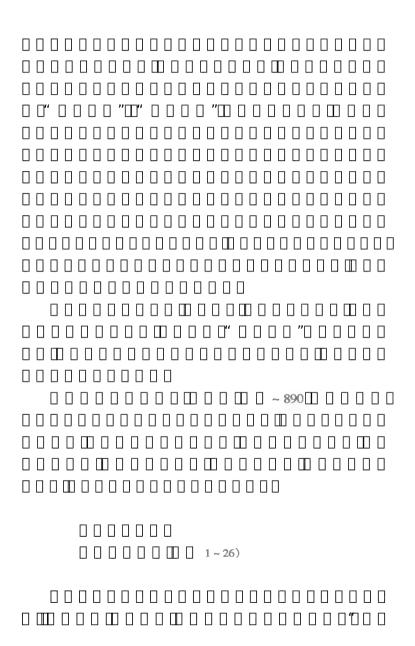
```
\Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi 16 \sim 861)
ппппп
□ □ □ □ □ □ □ □ 12 ~ 552)
ппппппп
```

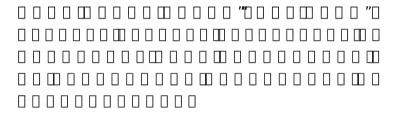
 Π Π Π Π Π Π Π Π 12 ~ 553)

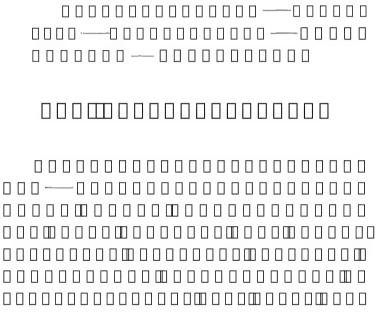
ппппппп



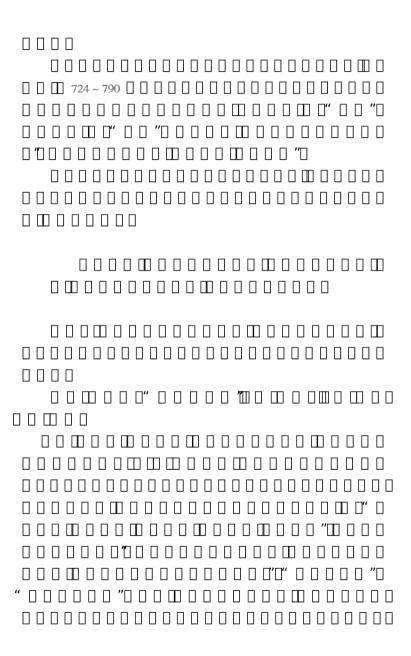
0 0 0 0 0 0 0 П П П П П П П П 2 ~ 113)

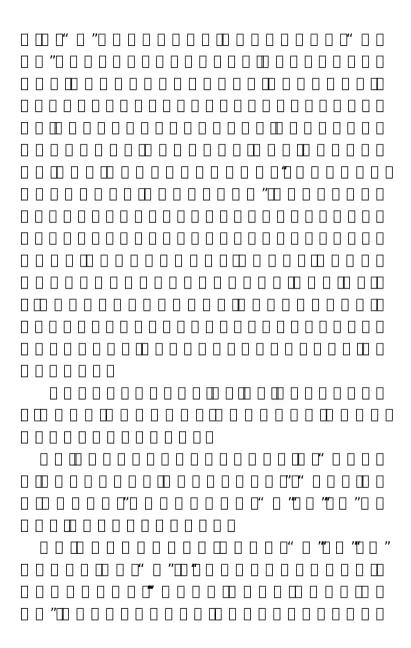


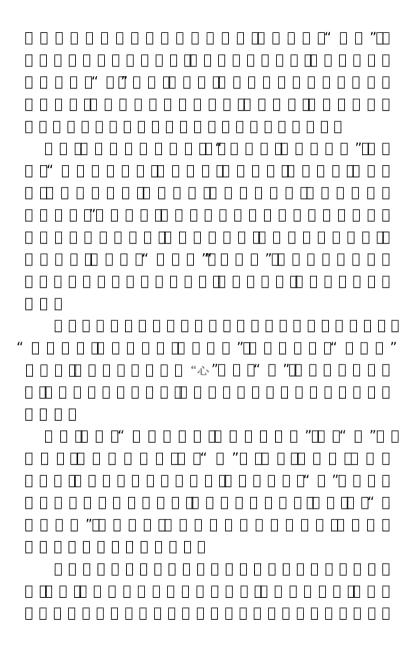


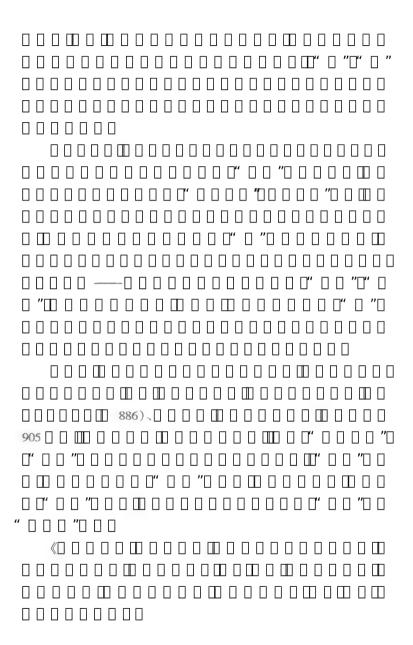


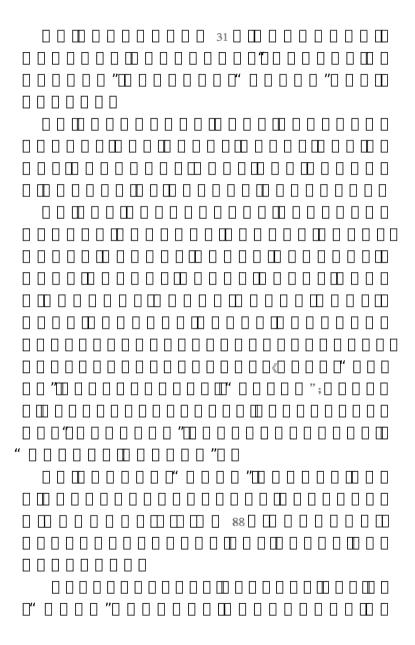
```
n#nnnnmnnnnnnnnnnnnnnnnn
     \  \, \square \  \  \, \square \
```

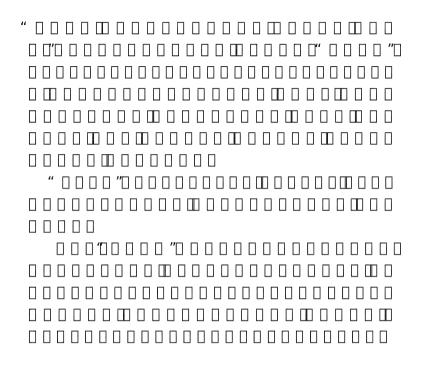




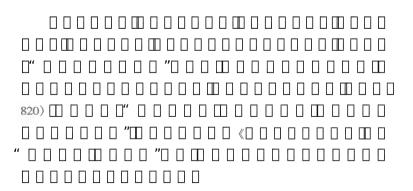


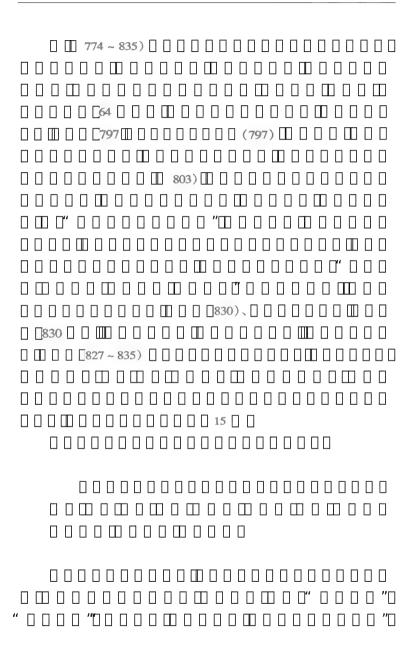




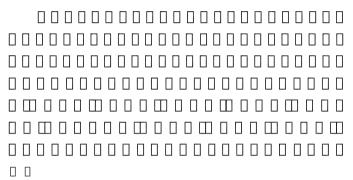


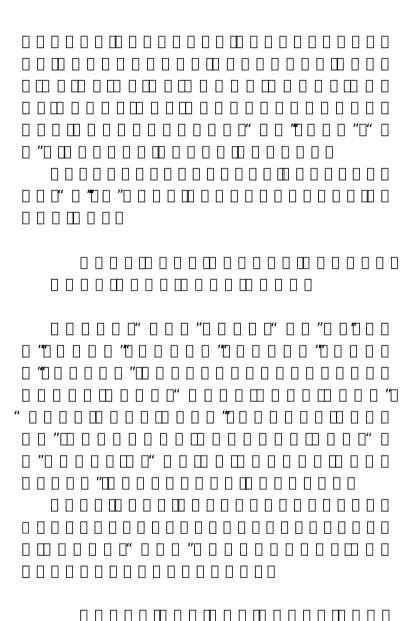


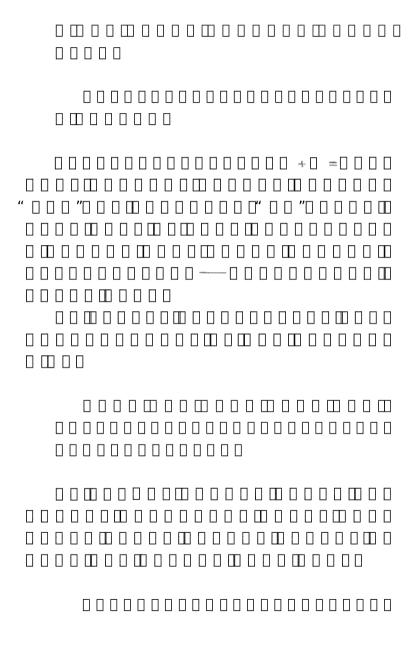


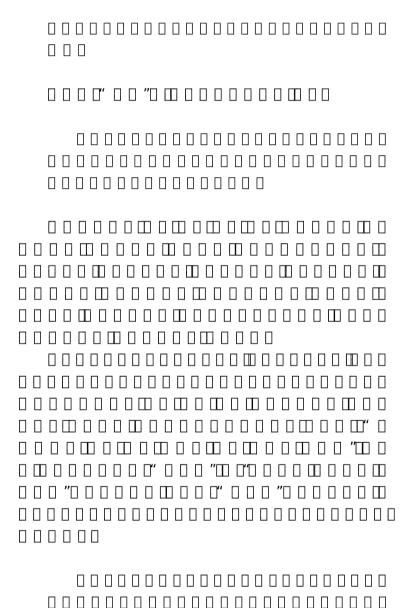


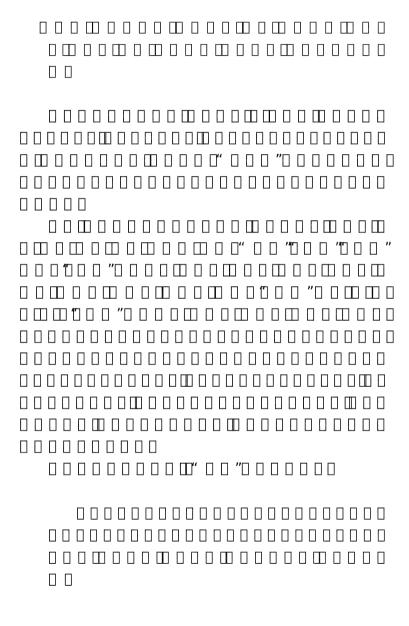




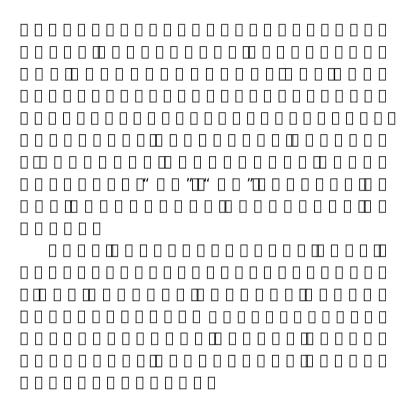




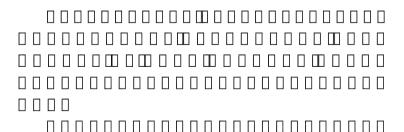


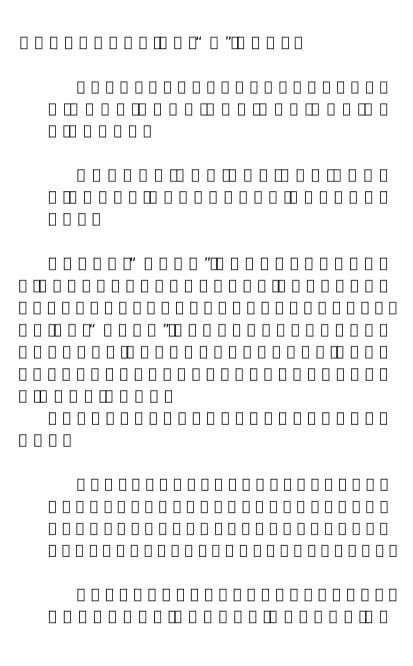


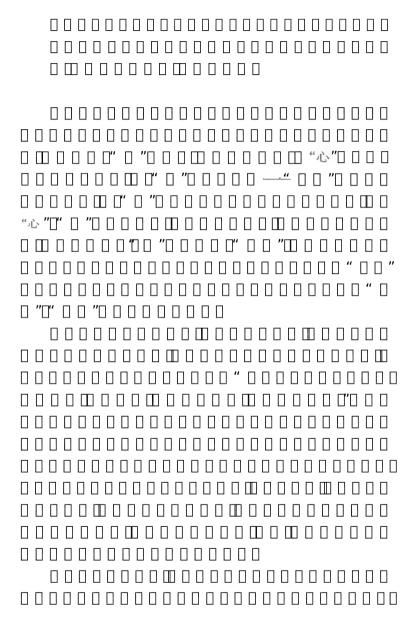
□ □"°©





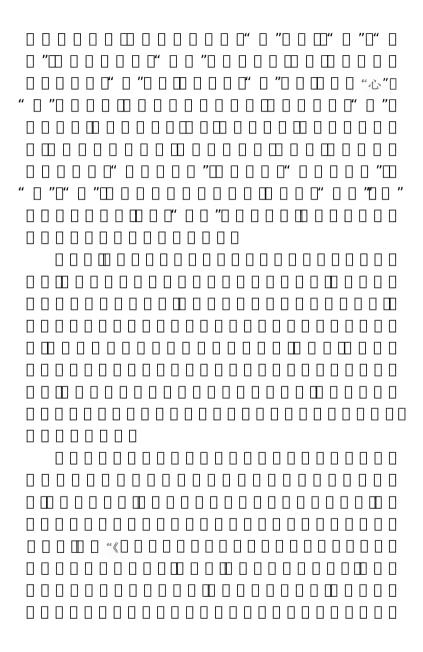






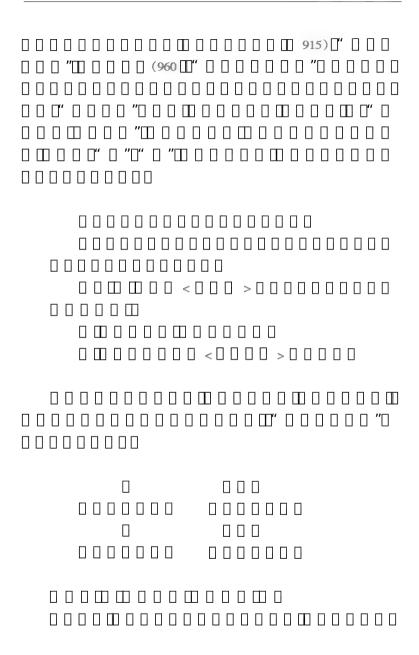
□□□□□

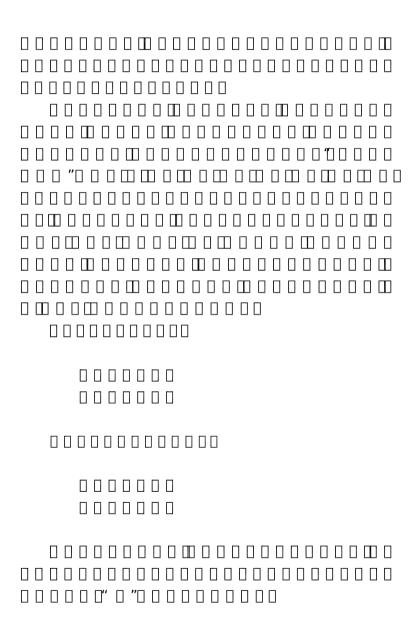
```
пппп
    пппп
    пппп
    пппп
 ПППП
    ппппппп
 ПППП
    ПППП
 ПППП
 пппп
    ПППП
    пппп
    пппп
    ПППП
    пппп
    ППППП
 \Pi \Pi \Pi'' \Pi'' \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi'' \Pi \Pi'' (\sharp \exists \exists \exists) \Pi \Pi \Pi \Pi \Pi
```



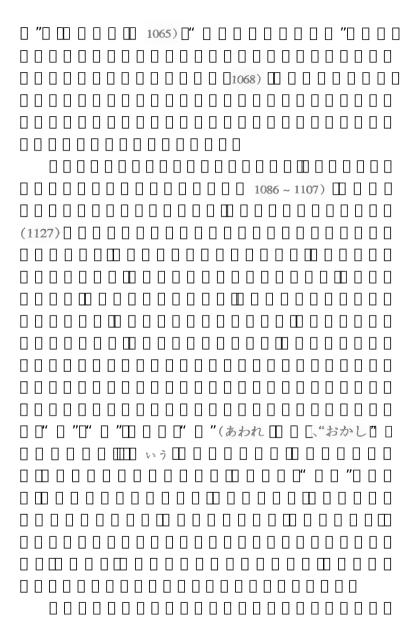
000000000000000000000000000000000000000

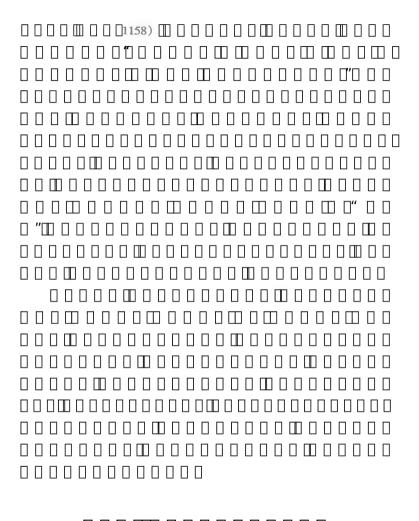
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
" "



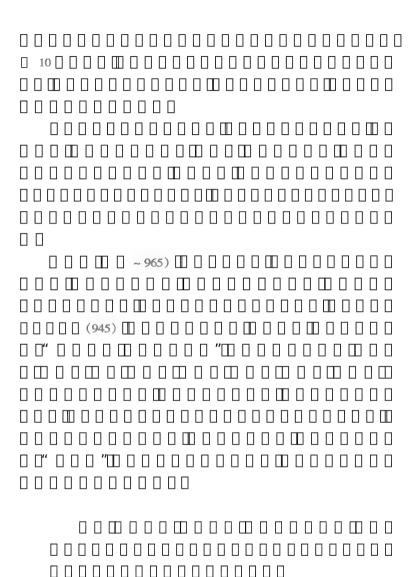


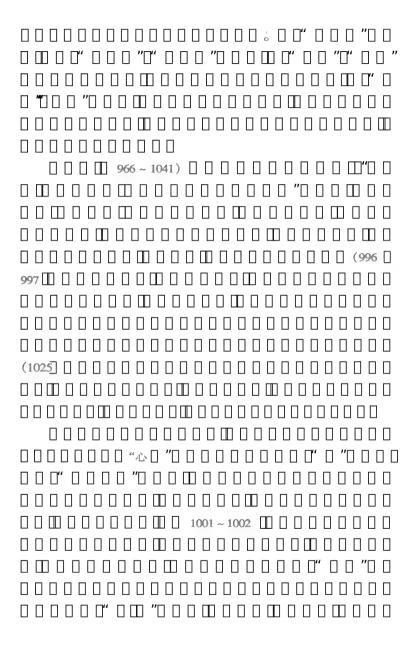
$"(\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ $
000000000000000000000000000000000000000
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
$\Box \Box $

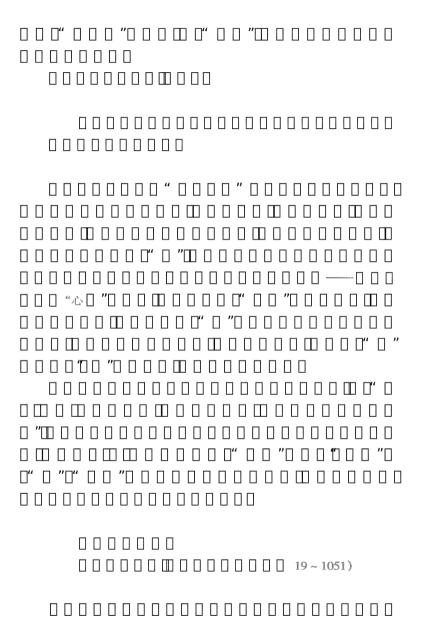


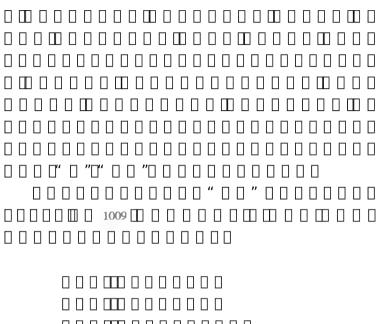


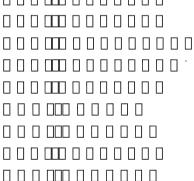


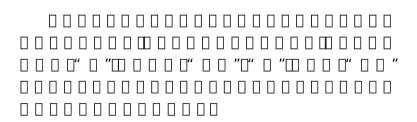




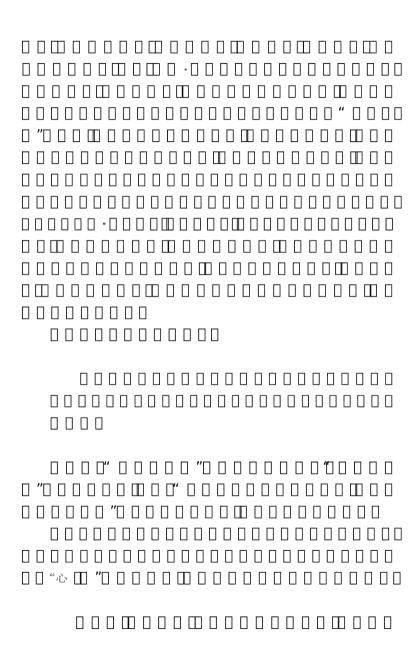


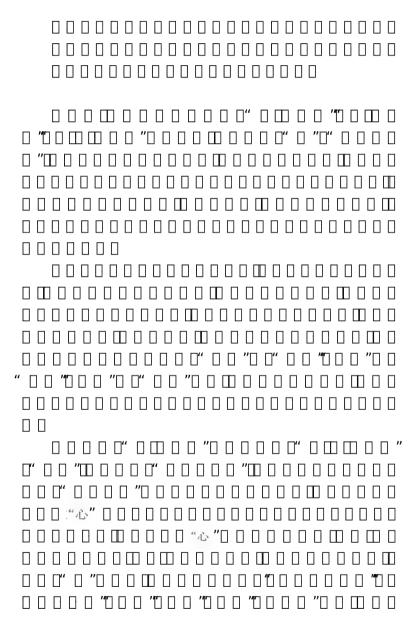






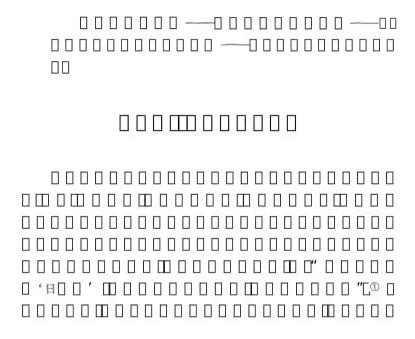
									□□		
			□ □"	□ "□] —		
□ "[\Box]							
] [] [
								 [] [] [
] [] [\mathbf{I}	
] [] [] [] [
(105	5 ~ 1	129)									
] [] [
				1111	~ 1112					\prod	

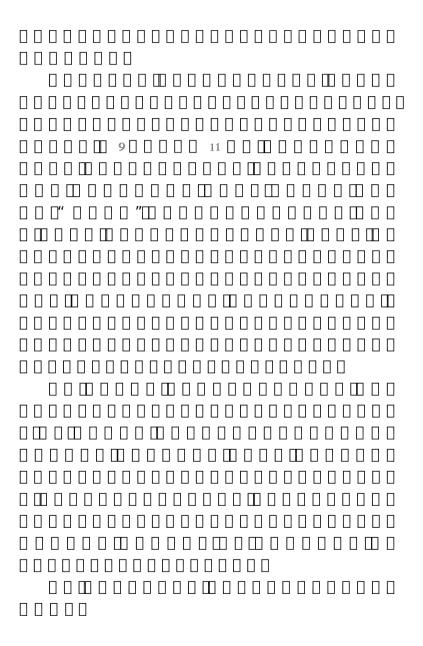


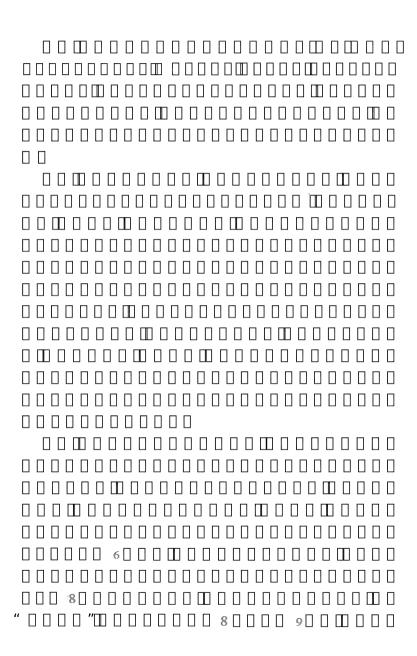


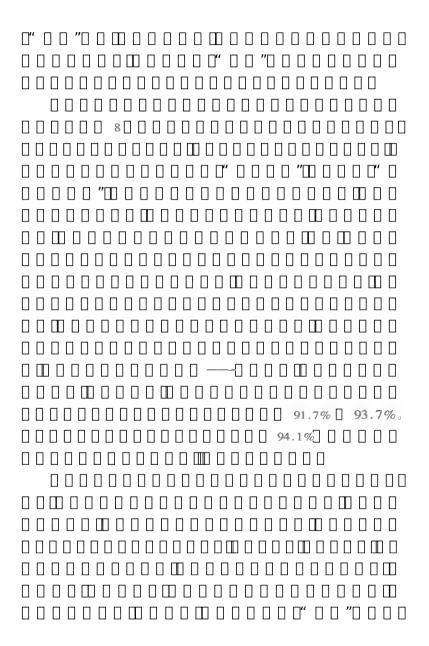
		$ \ \ 0$
		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
		$ \begin{smallmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0$
	\prod	
		$ \ \ 0$
		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
		$ \ \ \square \ \ \square $
		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
		0000000000000000000000
\Box		10000"00"00000000000

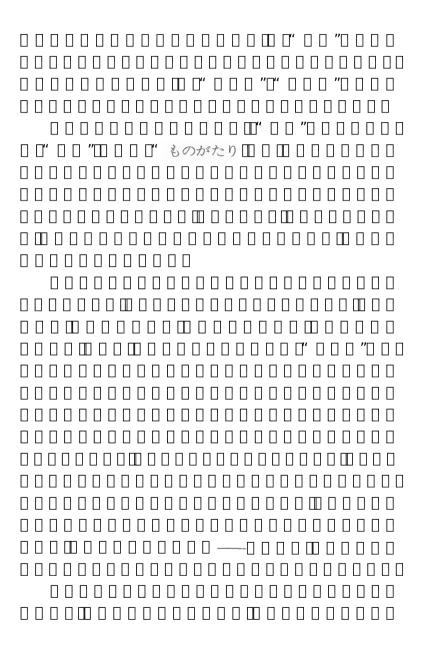
M



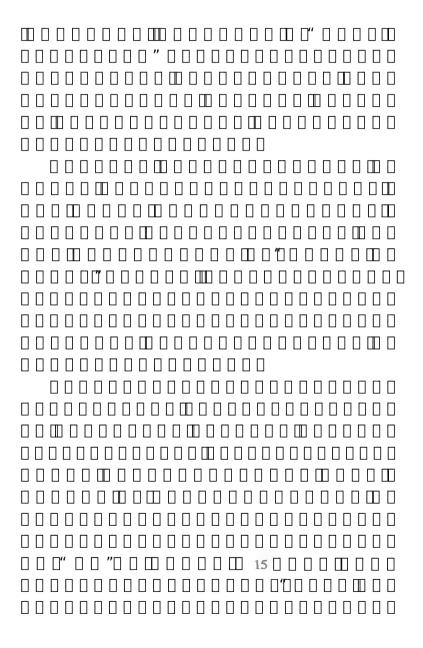


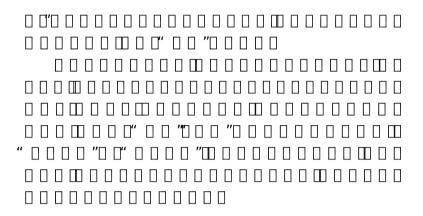




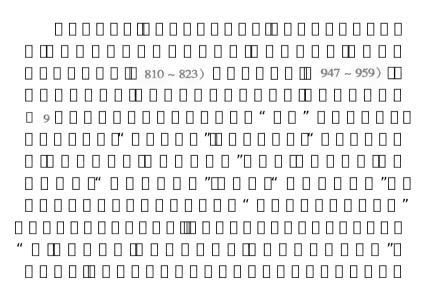


	000000000000000000000000000000000000000	
П		ПП
		— — П П
П		ПП
		ПП
П		

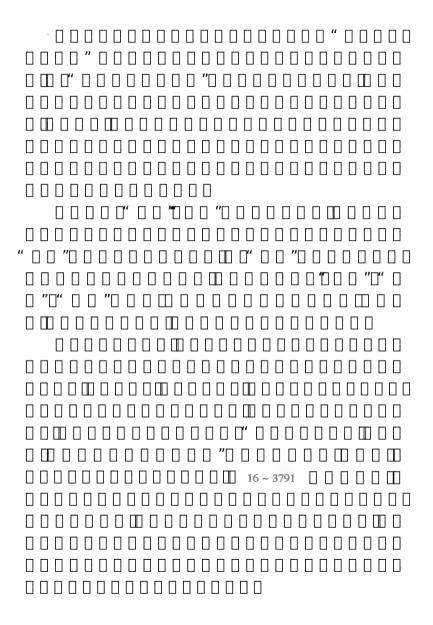




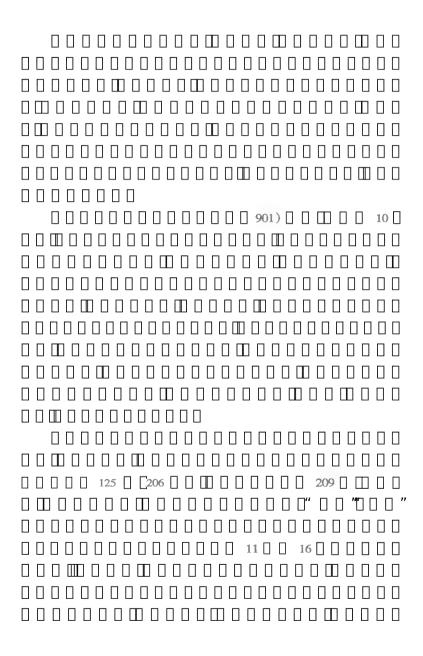


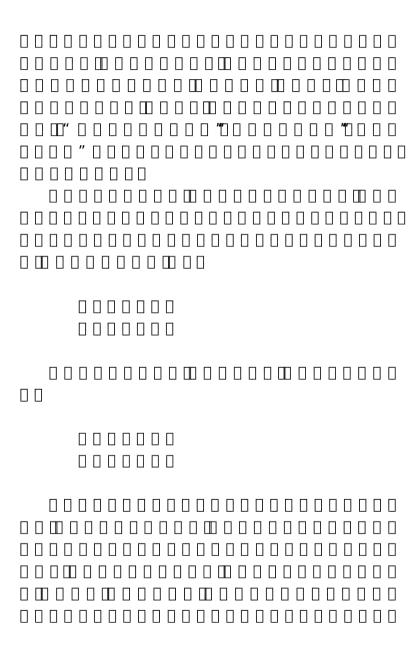


0" 00 "00 0" 00 "00 00 00 00 00 00 00
0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0"0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



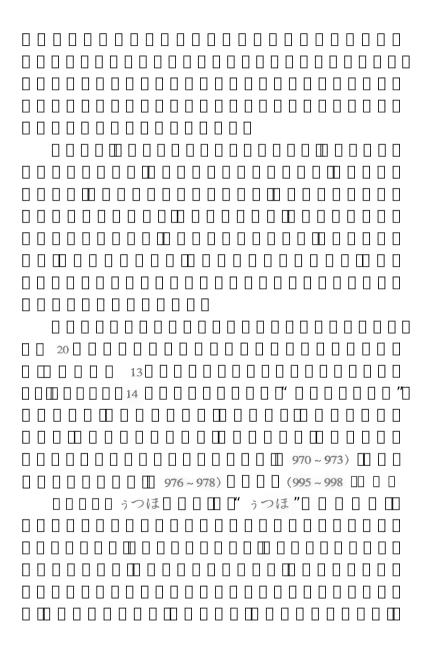
	Ι	
		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
		00000000000000000000
		0000000000000000000000000000
П	П	Π Π



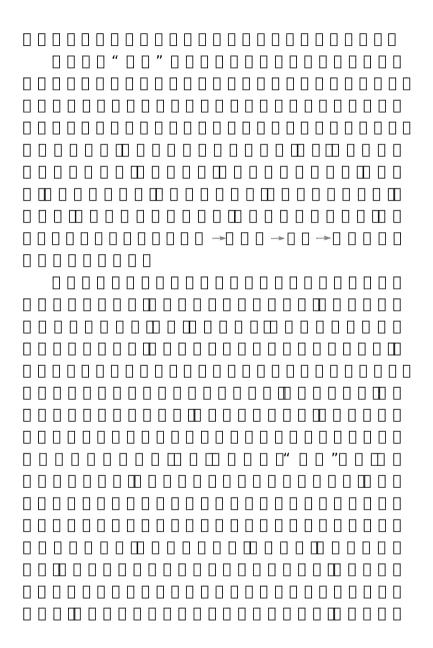


_		
	100000000	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

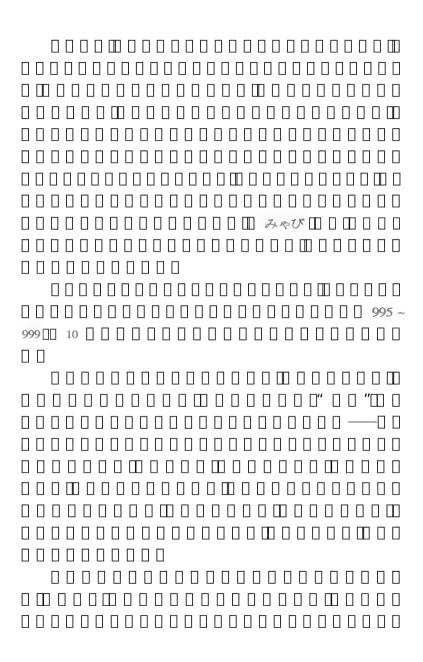
_
]
_

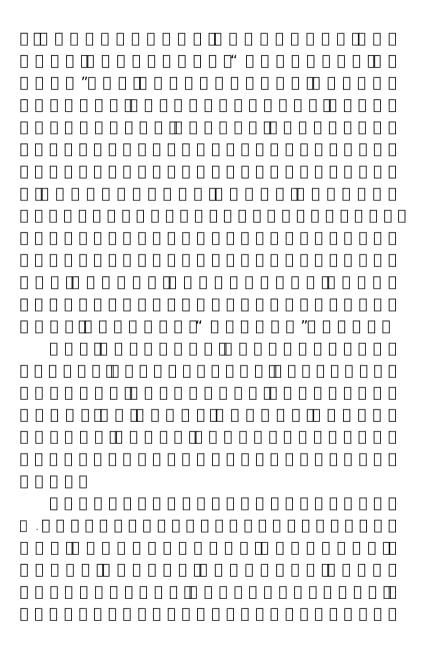


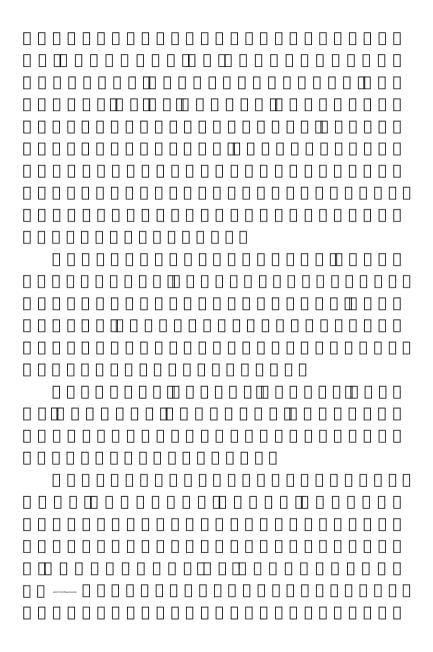
пппп

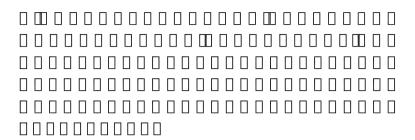


0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

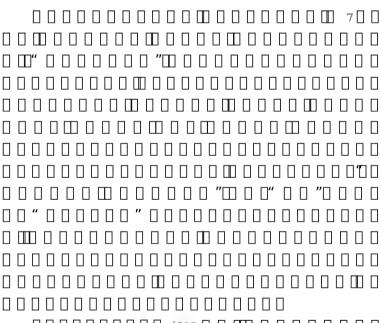


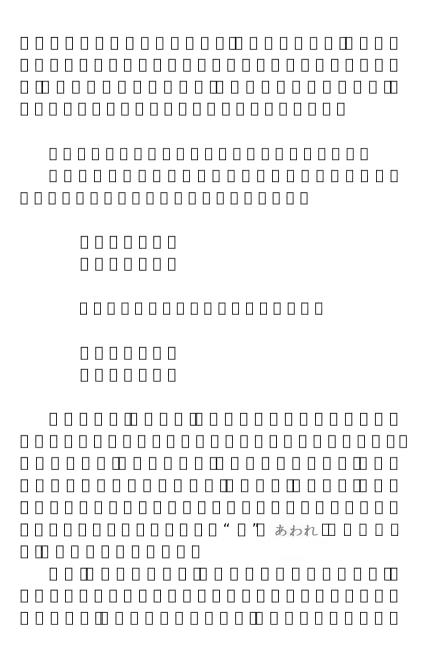






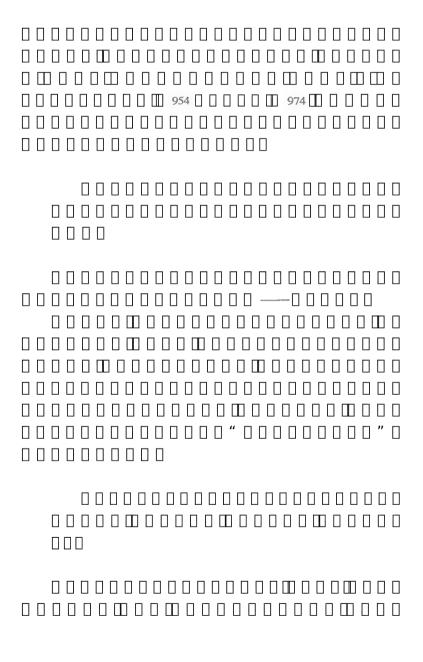


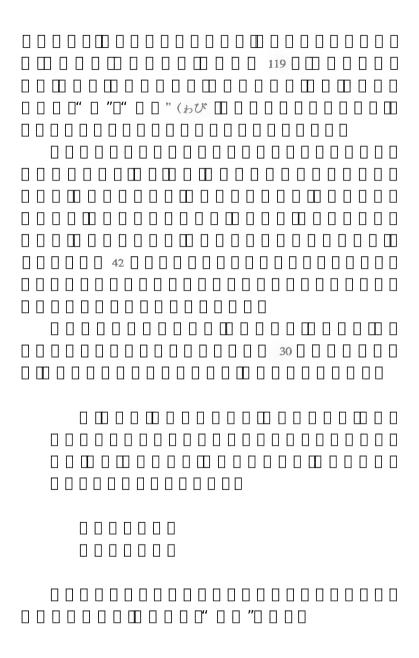


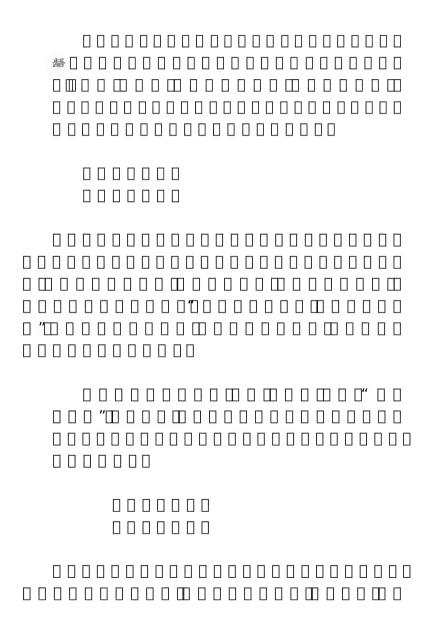


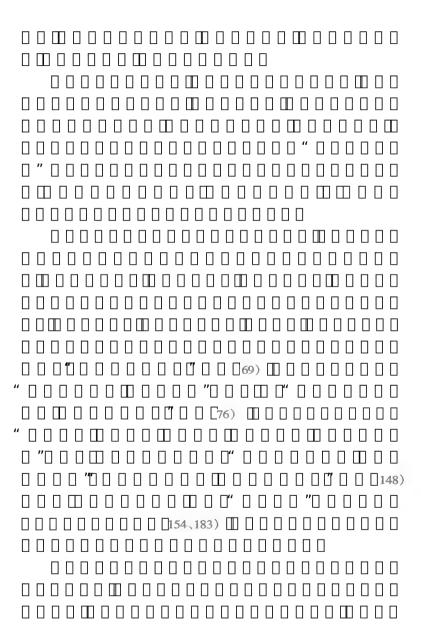
00000000000000000000000000000000000000
$ \ \square \ \sim 995) \ \square \ \ \square \ $

 $\hbox{\tt `` } \hbox{\tt 0} \hbox$



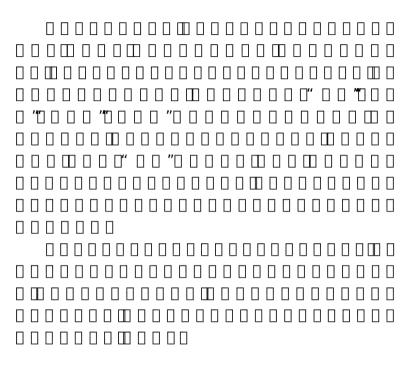


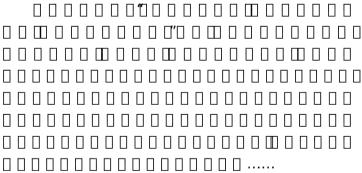




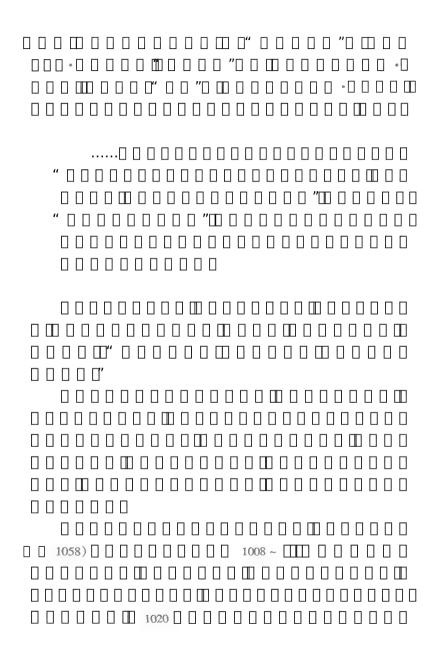
П	П	П	П	ПП	٦П	ПГ	1 П		ПГ	٦Г	ΙП	ПГ	٦Г	П	ΙП	П	П	П	П
П	П	П	П				_	л 1 П Г			_					П	П	_	П
П		П	П] " []		_		_	_			П	П	_	П
_																П	_	_	П
	Ш	ш	_										_				ш	_	_
_		-	_] [_	_						_
		П] [
			□'	1															
													(10	07			\prod		
					010)] [] [
			П	П] [П			П	
П	П	П	П] [] [П	П	П	_ П
П	П	П	П		П														_
П	П	П	П						П	П	пг	П	пг	7 6	1 [П	П	П	П
п	П		П													_	_	_	_
																	_		_
П	П	П	П																
Ц	Ц	Ц	Ц	ЦЦ											ΙЦ	Ц		_	_
																\mathbf{I}			
																\prod			
П	П	П	П	ПП	٦П	П	ПП		ιП	П	П	ПГ	1 П	П	П	П	П	П	П
П	П	П	П	л.				, с. 1 П Г			ш ПГ				л 1 П	П	П	_	П
П				ПП] []		5 N [_			_				u Tr	_	_
Ш	Ш	Ш	Ц	⊔Ц	ЦL	Ц Ц	14.	<i>y</i> ∐ [ц Ц	Ш	Ш	ЦL	ΙЦ	Ц	Ш	IJ L	J L	J L	Ш

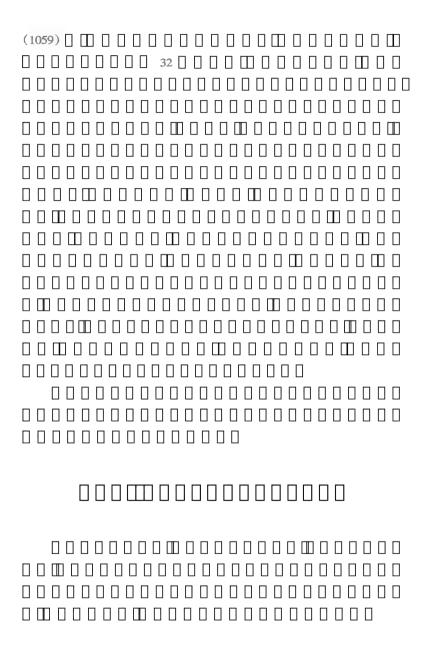
$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$

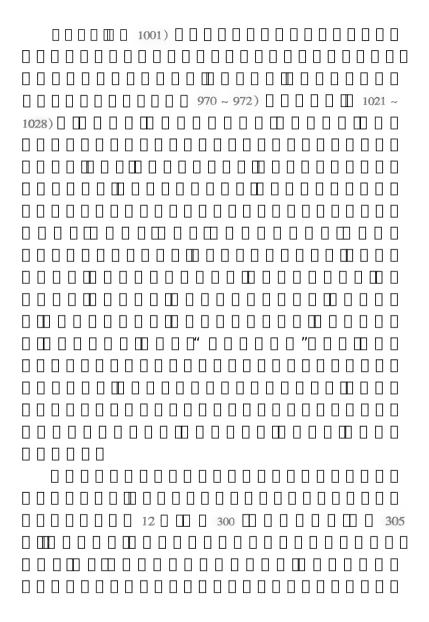




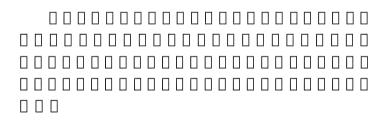


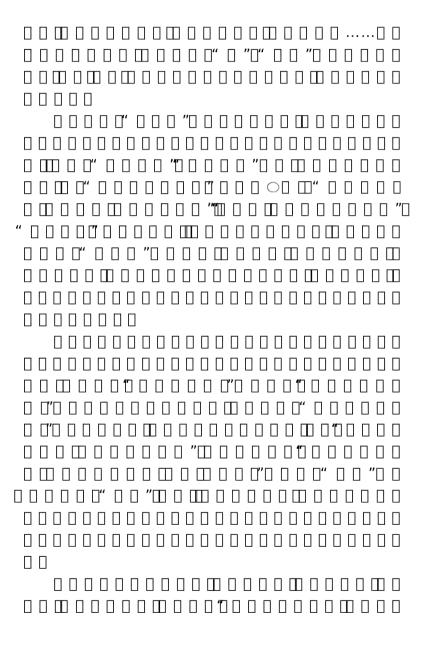


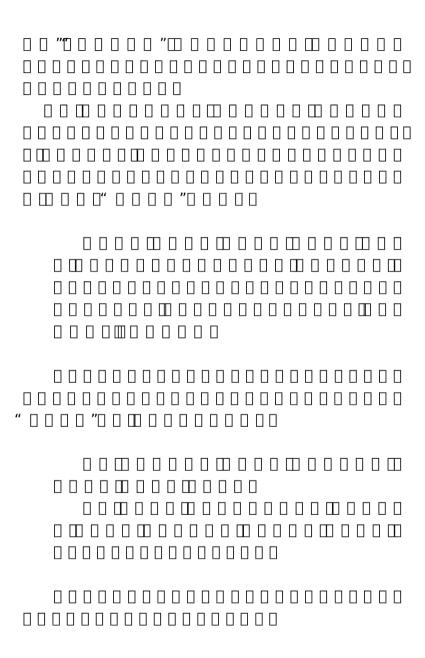




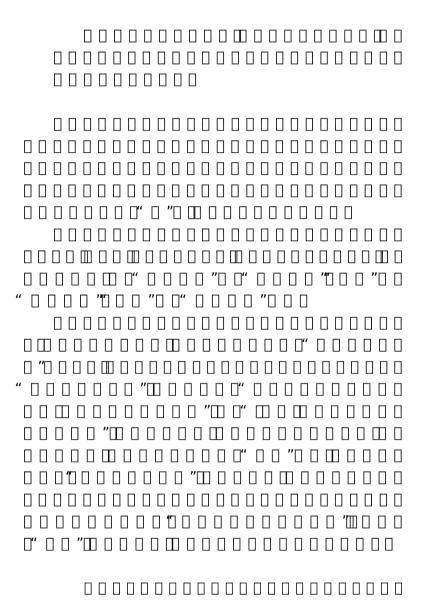
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

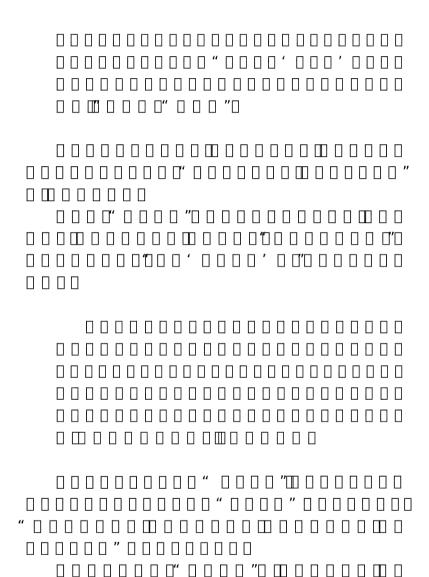


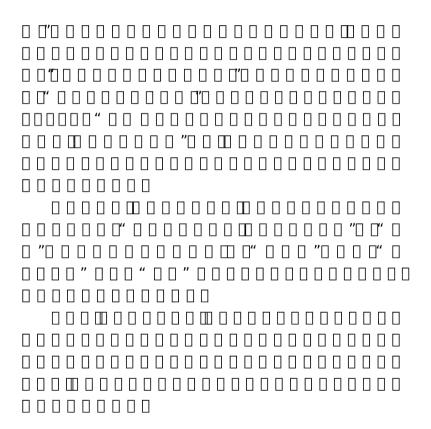


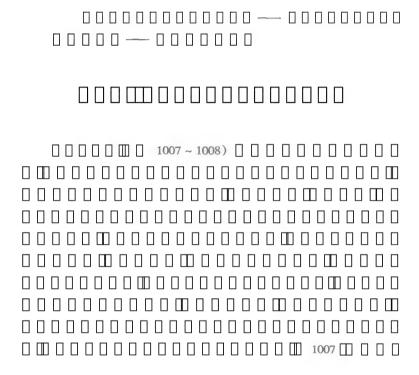


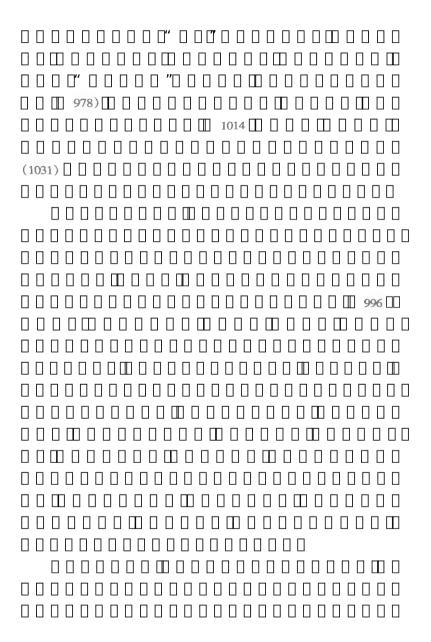
□ □ □ □ □ □ □ □ (おかし " □ □ □ () おかし " □ □ □
ロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロロ
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

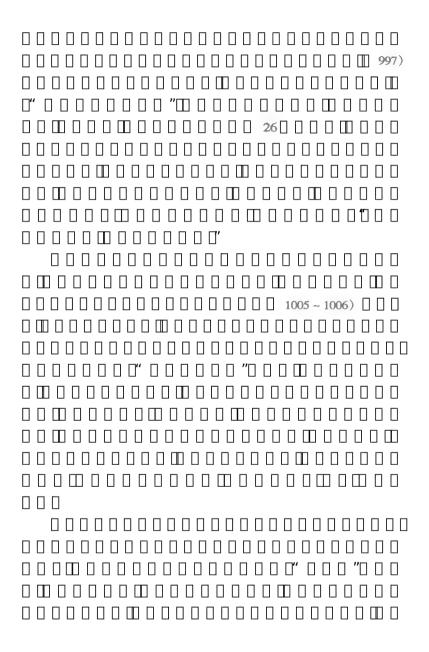


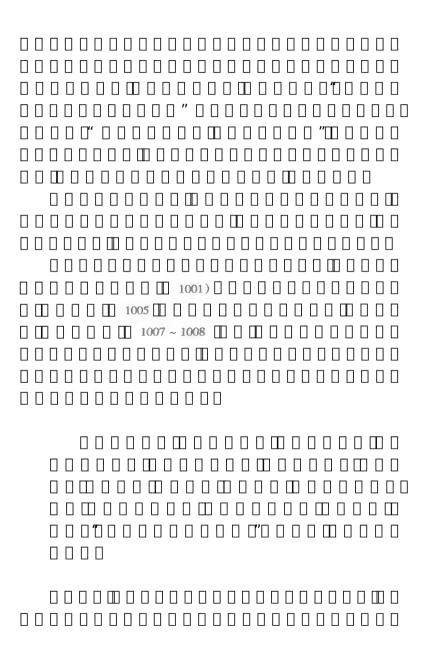




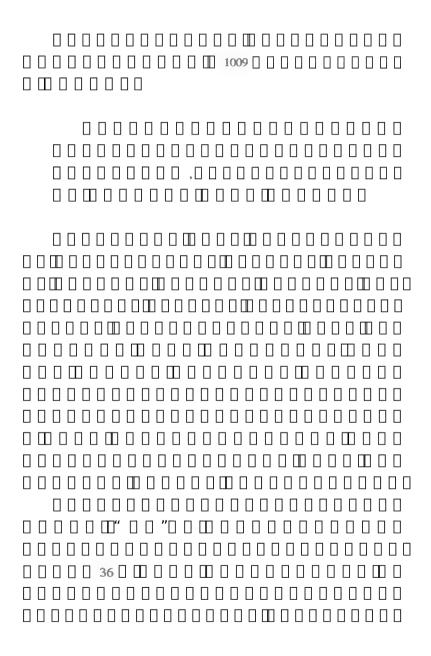


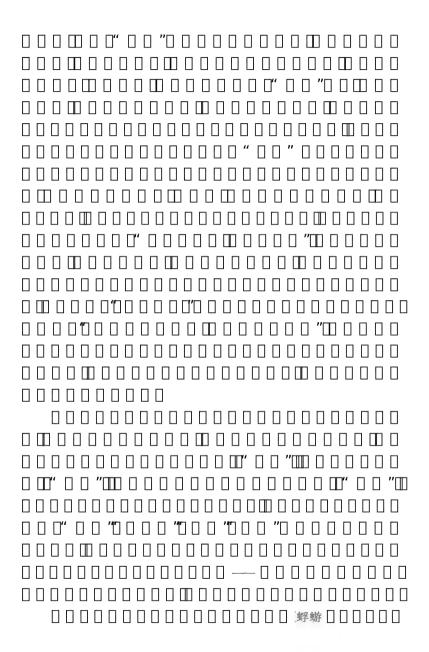


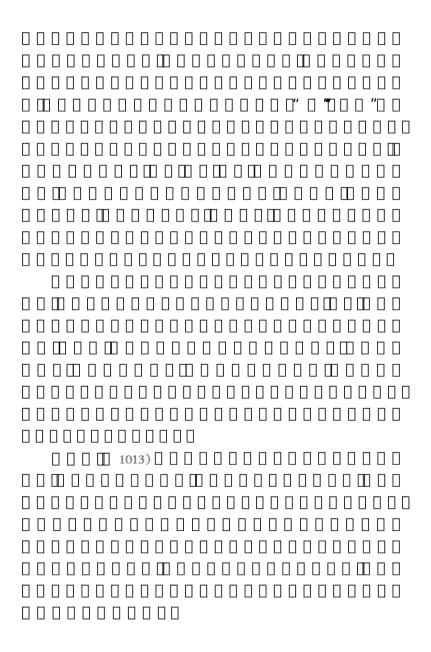




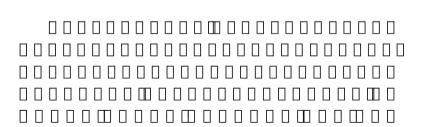
n' nnnmnnnnnmnnnnnnnnnnn П "ГФ

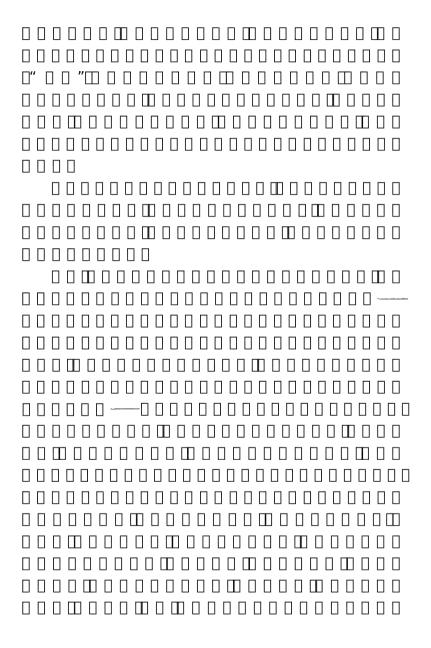


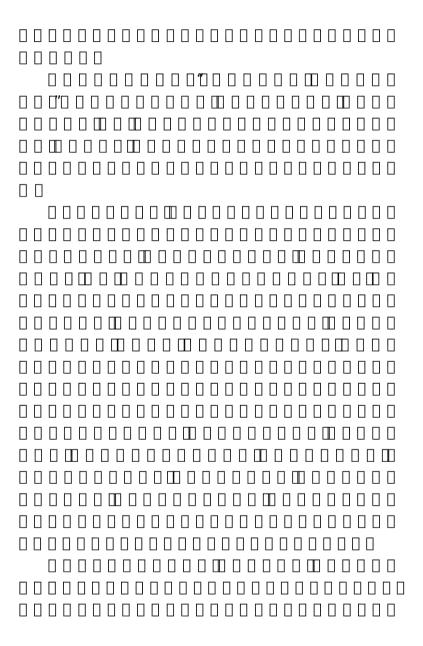




1964 🗆 🗆 🗎 🗎 🗎 🗎 🖺 🖺 🗎 🗎 🗎 🗎 🖺 🖺 🖺 🗎 🖺 🖺 🖺 🖺 🖺 🖺 🖺 🖺 🖺 🗎



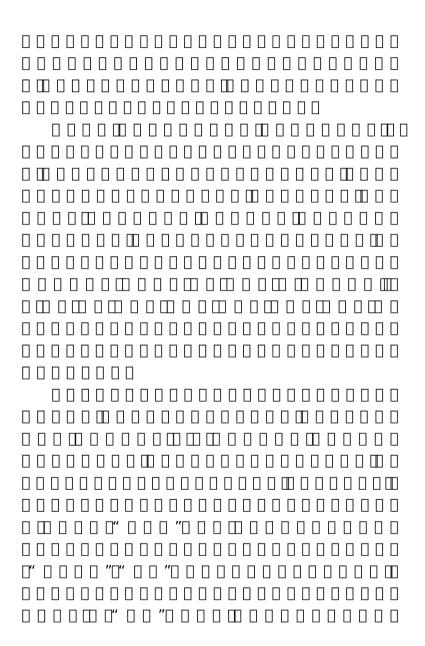


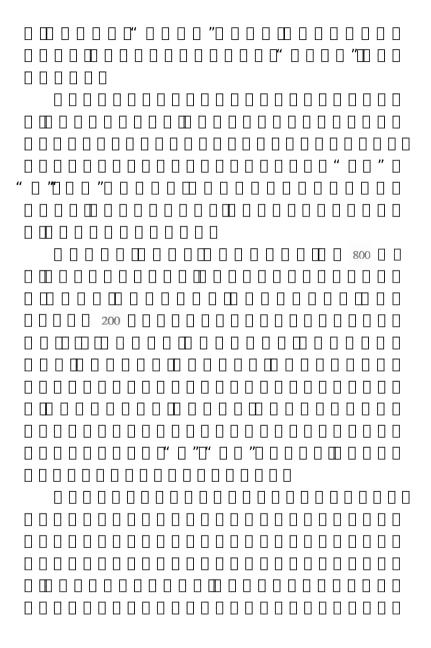


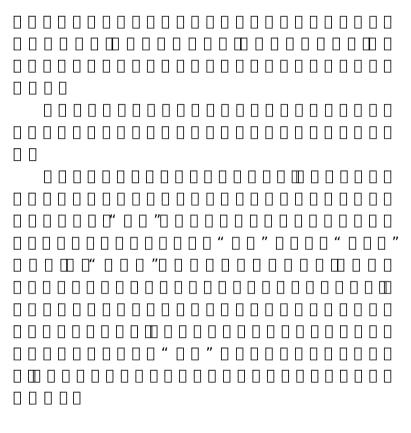
	0,0000000000000000000000000000000000000

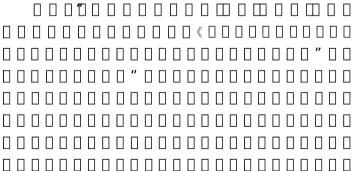
] []'	1	
	П		□" [] ["□		— П I							
	П	пг	 1 П Г] [] [ПП	
П	П	ПП	ПГ											ПП	
П	П	ПП	ПГ		1 П Г										
_		ПП					 	•	пп	П	٦П	ПГ	1П	ПП	
	П	ПП			1 П Г									пп	
П	_						 		_		_			пп	
П	_						 	_					1 П	пп	
Ц] "[[I П	пп	
п	П														
П	П)								1 [пп	
П													1 D		
							 	_							
П															
	П] []"										
							 	_							
]
] [] [] [\prod			oxdot			

] [
] [Γ										
] [] [
							Ι] [] [
] [] [
			Π] [Ш] [] [] [] [Π
] [] [
] [] [] [] [] [] [
] [] [] [] [Π
] [] [] [] [] [] [] [] [
] [
	Ш] [] [] [] [] [] [
] [] [] [] [] [] [$ lab{1}$	
] [] [
					54] [] [] [\prod									70
] [
						Ι] [\Box] [] [] [][\prod	
] [] [] [] [Π	
] [] [
] [
] [] [] [] [] [
Ш																					
] [] [\Box] [] [] [] [] [][Π
				П] [] [



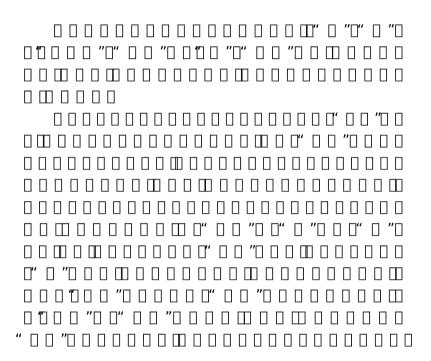




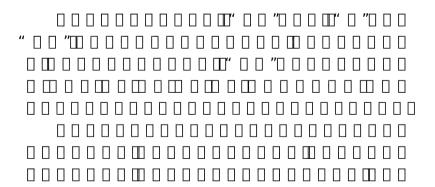


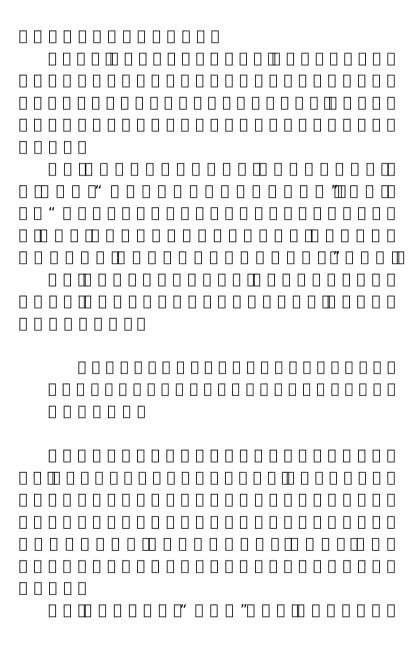
			_		 	_	_	_			_		_	_			_		_	_
																		П		
										II		2	25	□"		"□				
			\prod					□'	' [] [] '	<u>"</u>			\prod				
] [$ lab{1}$	
] [] [
1	0																			
] [] [] [] []'	
"[\Box						
] [] [] [
] [
	\Box] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [\prod	
] [] [
] [
] [] [

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

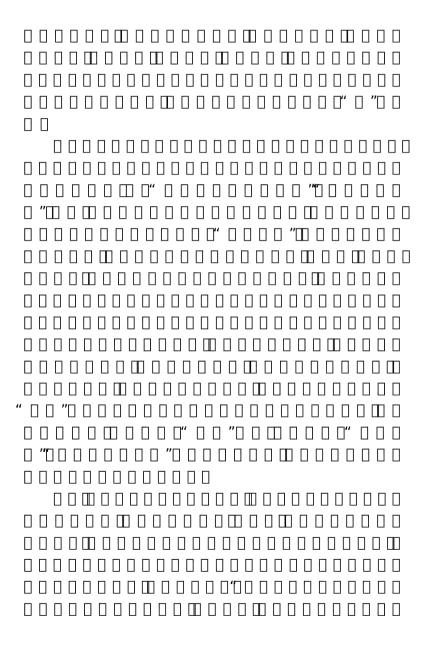






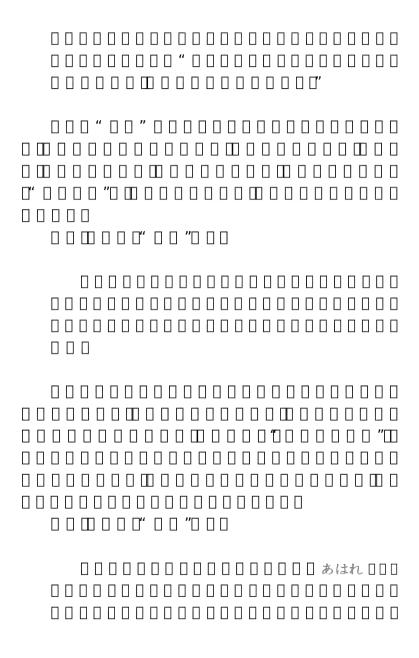


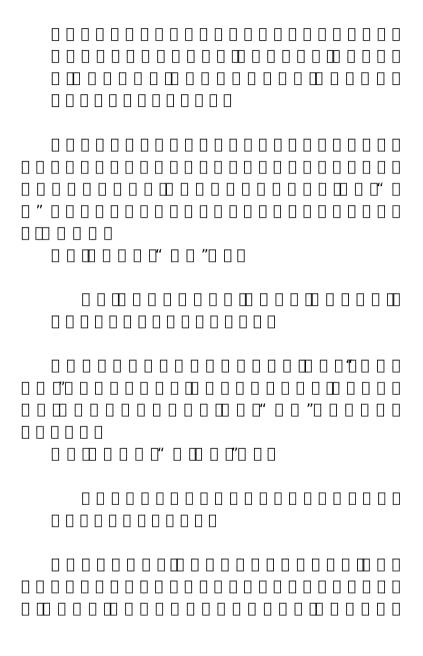
000000000000000000000000000000000000000
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

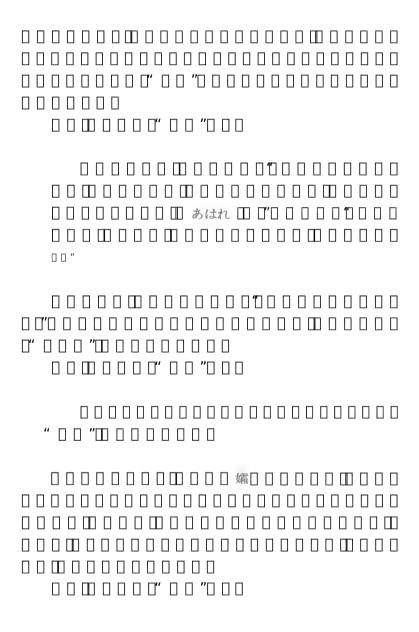


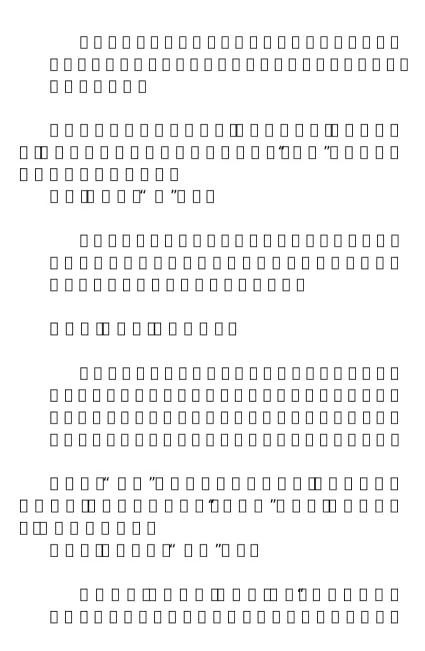
	$ \ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$		0 0 0 0 0 0 0 0
	$ \ 0$		
		0000000000	
			1044 🛮 🖽 🖺 🖰
" 1	13 🛮 🌣 🔲 🗎 🗎 🖽		おかし[] 🛮 🗎 🗎
	" 🛛 " 🗎 🗎 🖺 " ((あはれ III I" I I I] おかし 🔲 🛮
		□□あはれ□ おかし	
		あはれ] 🛮 🗎 🗎	おかし
	000000		200
			2
	0000000	00000000	000000
' [*	 		

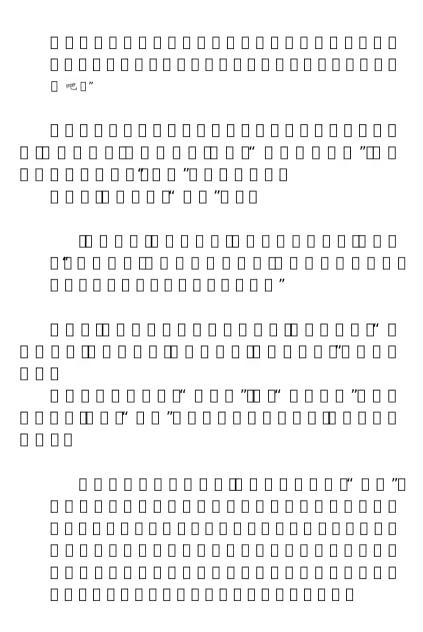
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

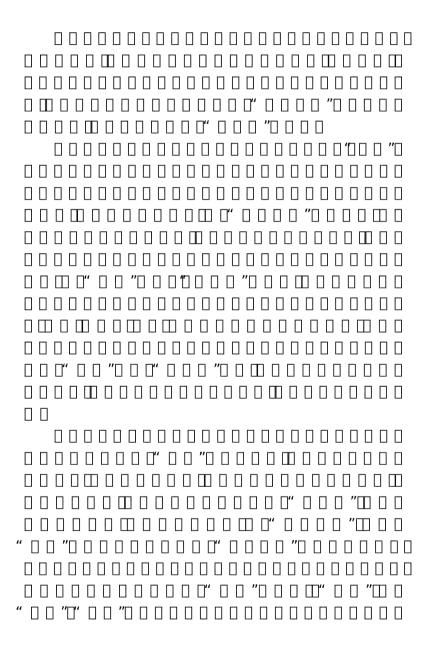


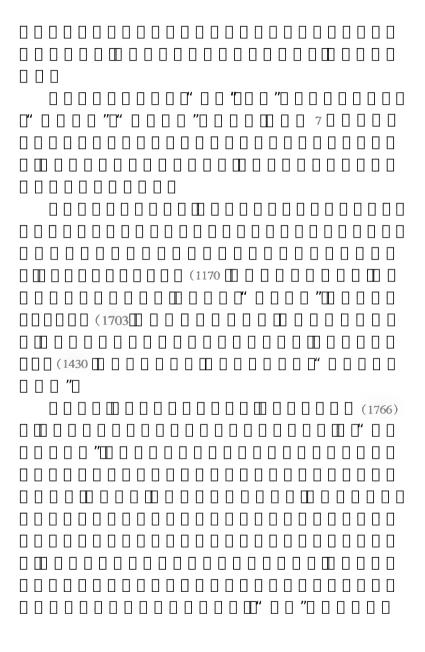


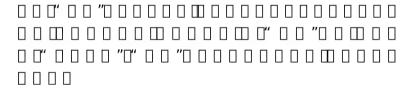






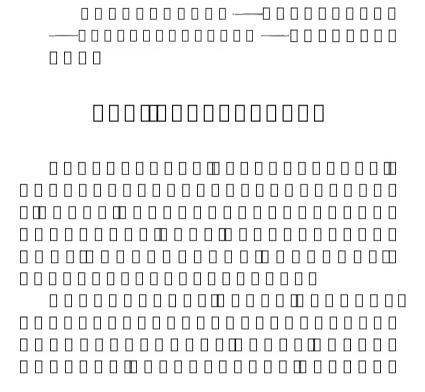


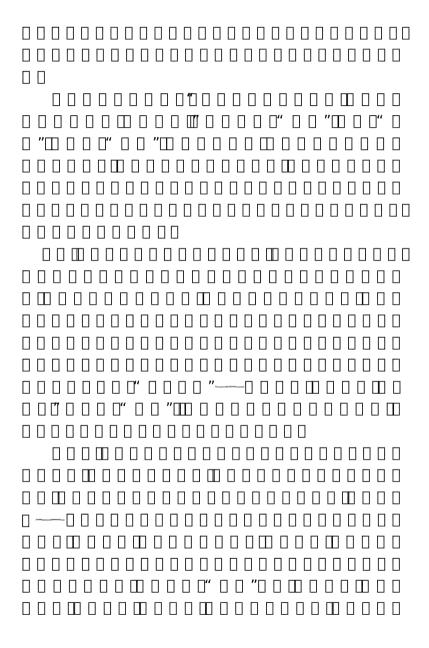


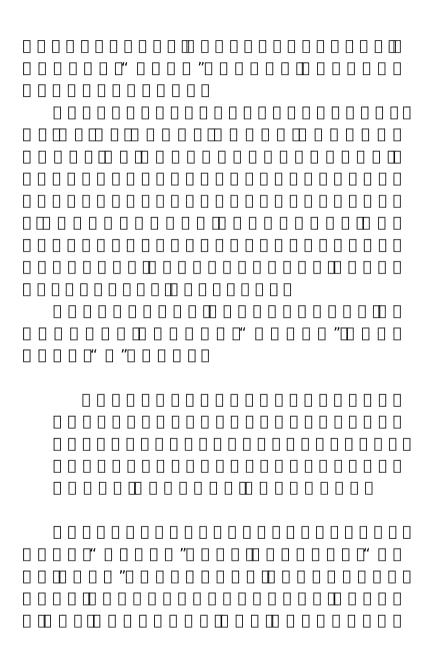


.

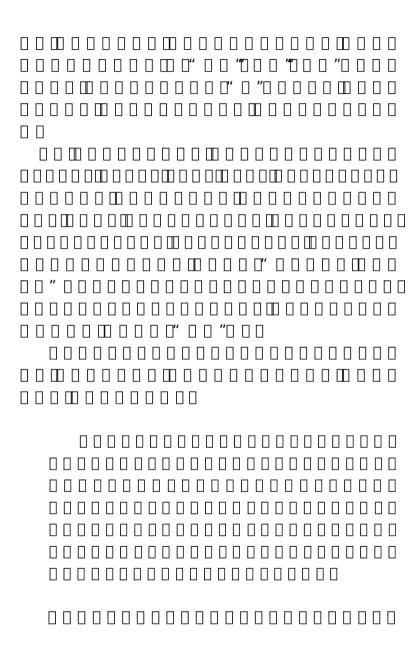


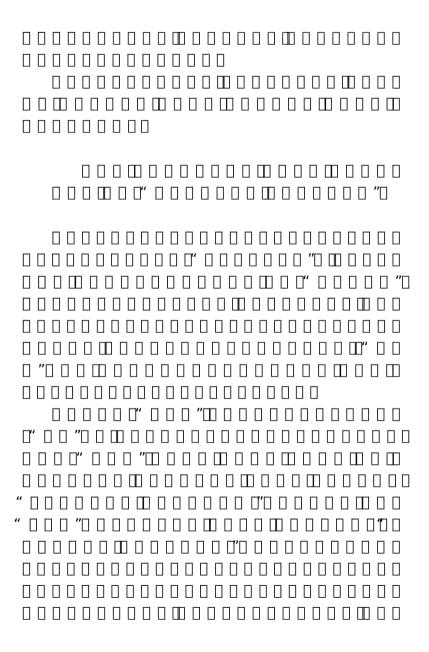


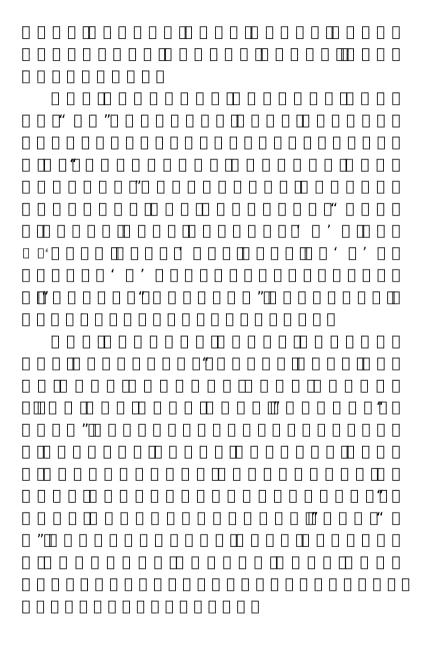


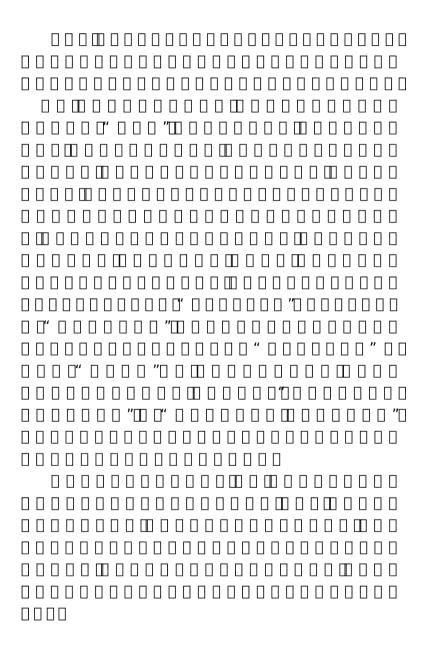


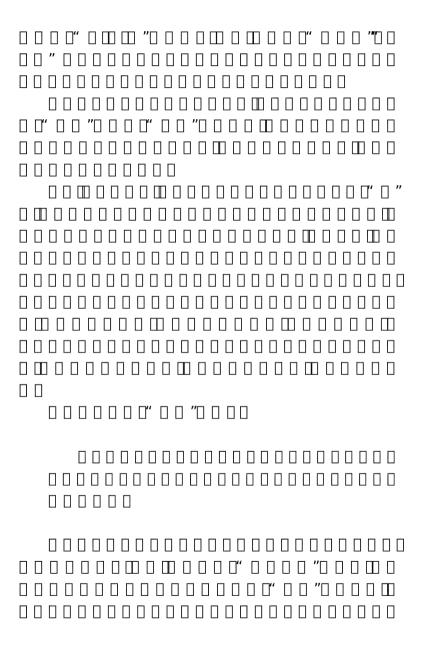
```
" חח"חחחחחחחחחחחחחחחחח" ח
```



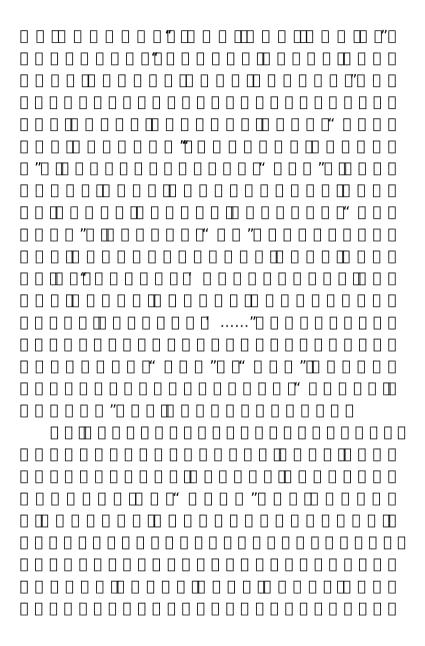


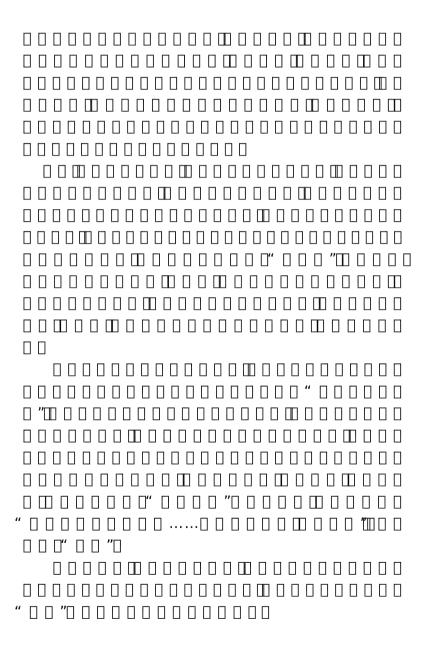


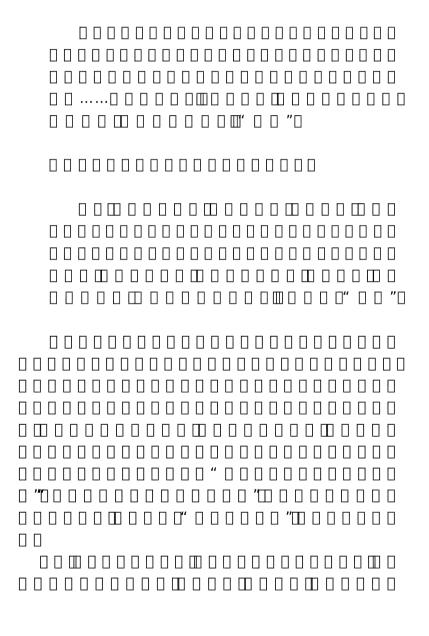


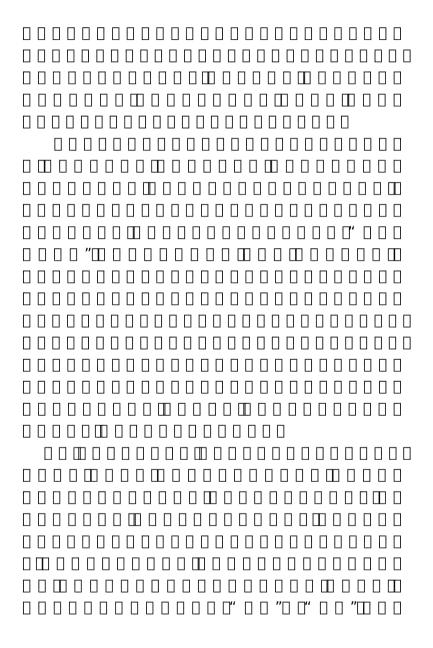


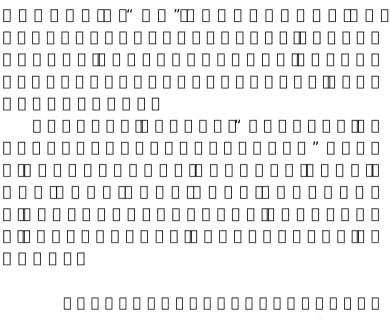
	_
	_ 7
	_
	_
	П
	٦ -
	IП
	. Ц
	٦
	ا ا
	_ _
	_
	_
	_
	_
000000000000000000000000000000000000000	



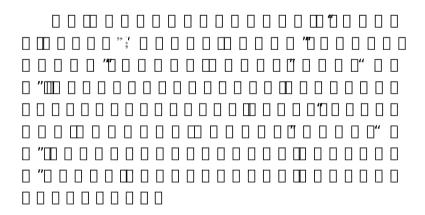


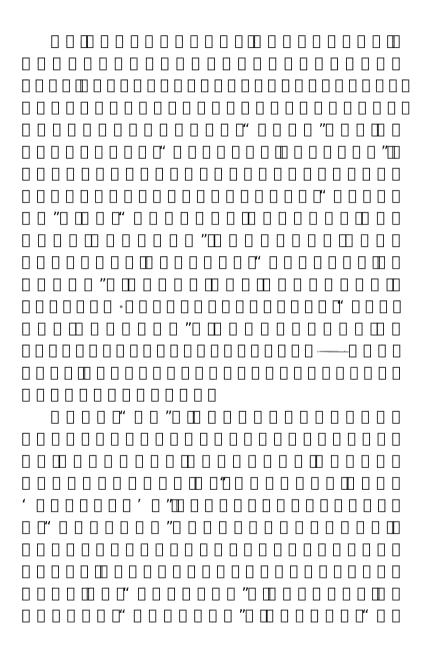




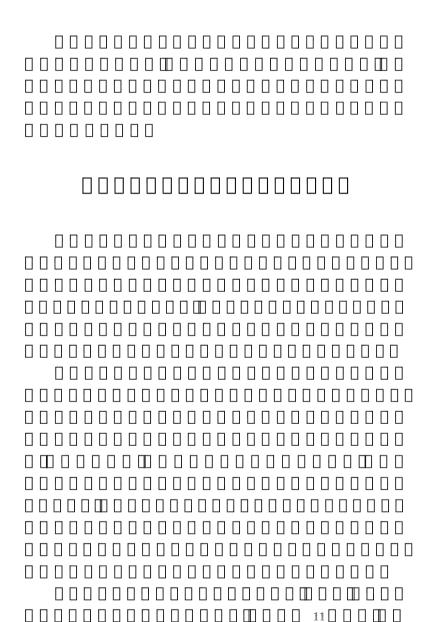


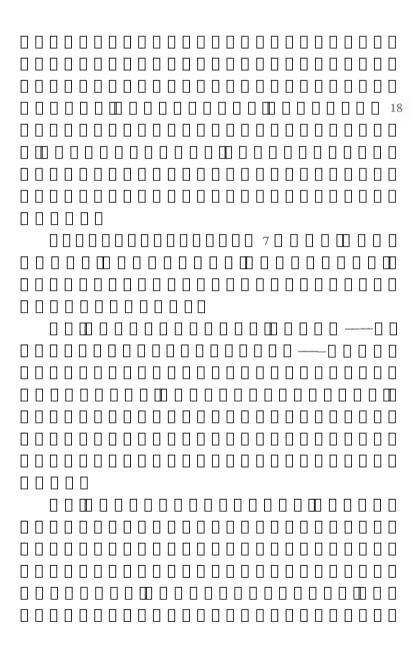




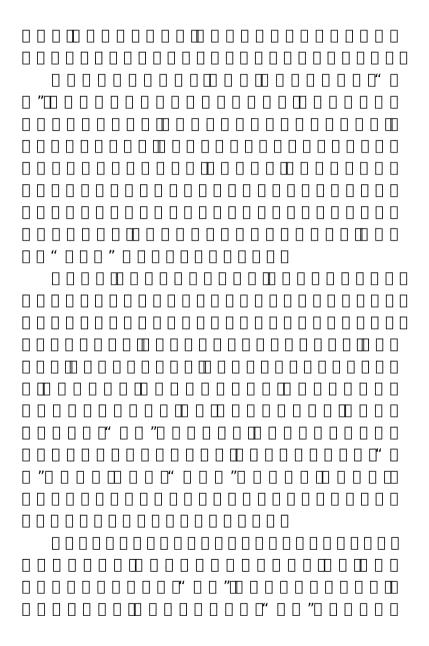


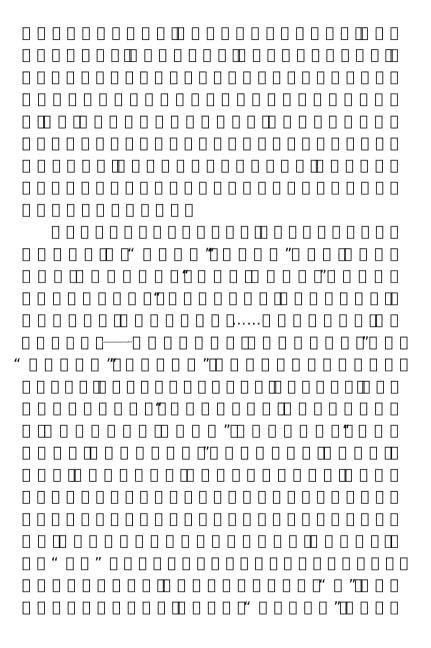
		"□ □
П		
П		
П		
	П	
_		
П		
П		
_		
	П	
П	П	
П	П	
П	П	
П	П	
ш	ш	

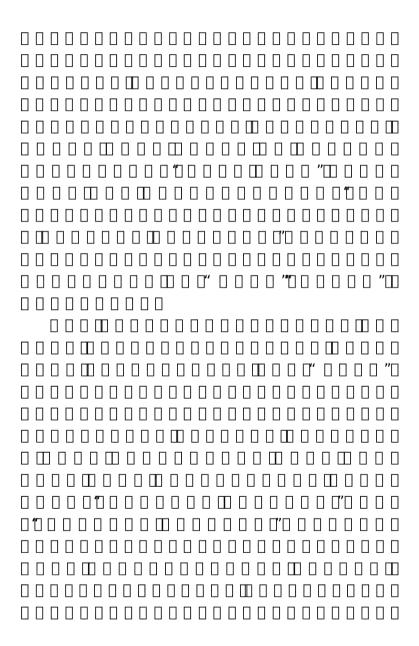


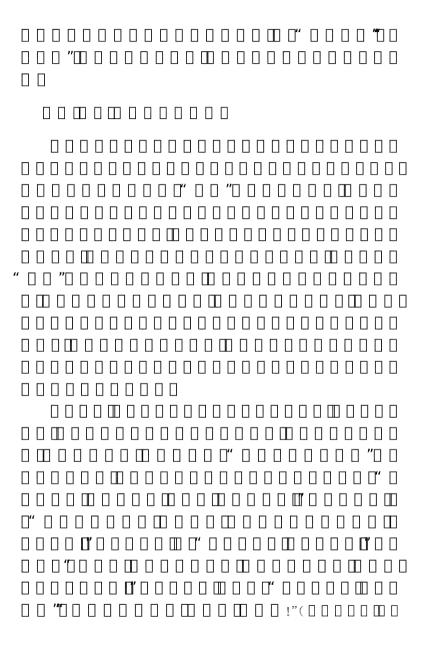


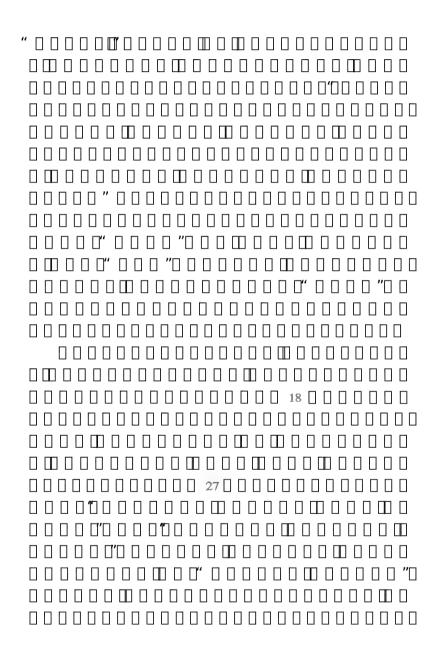
ППП

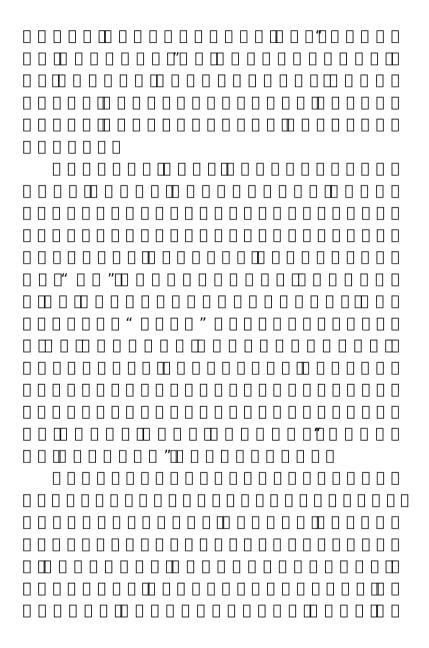


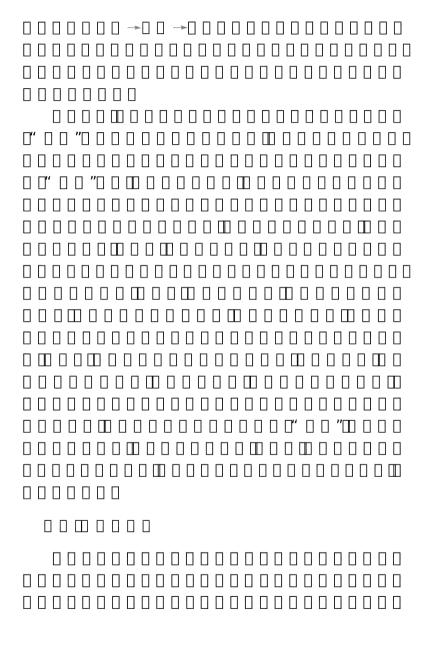




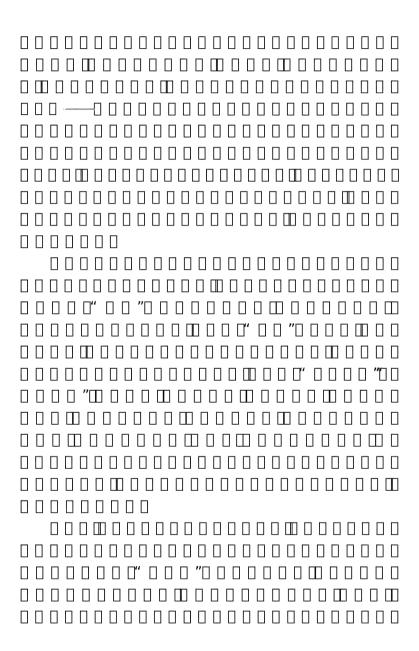


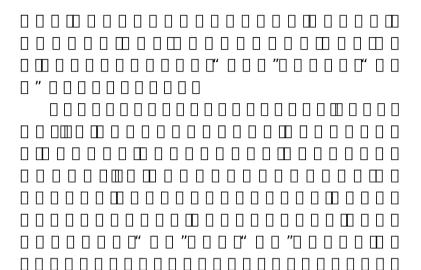






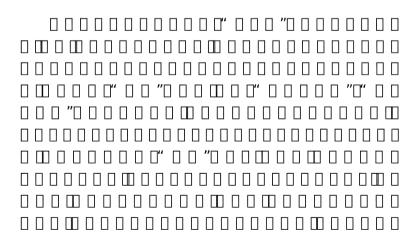
ППП







пппппп

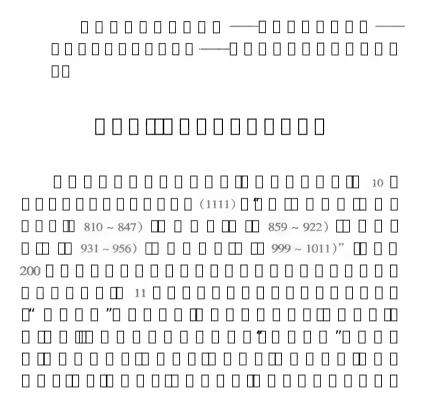


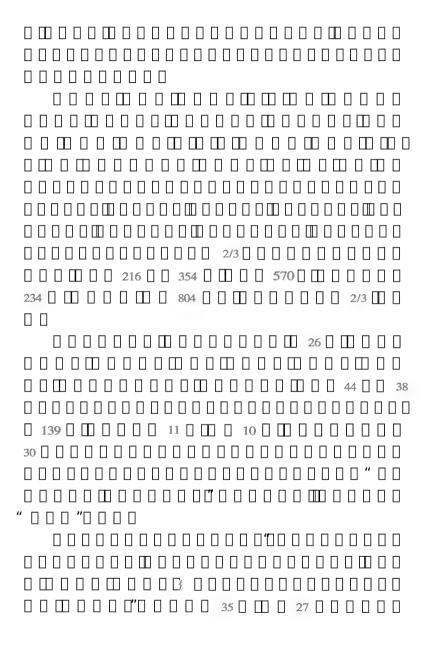
 \square 488 \square \square \square \square \square 360 \square \square \square 49 \square \square \square 19 \square \square 13

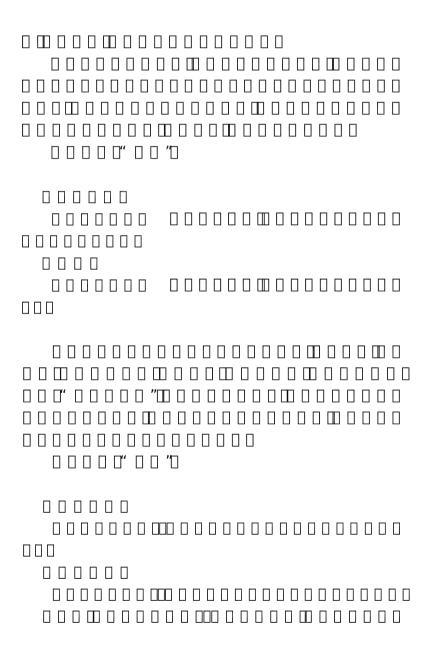


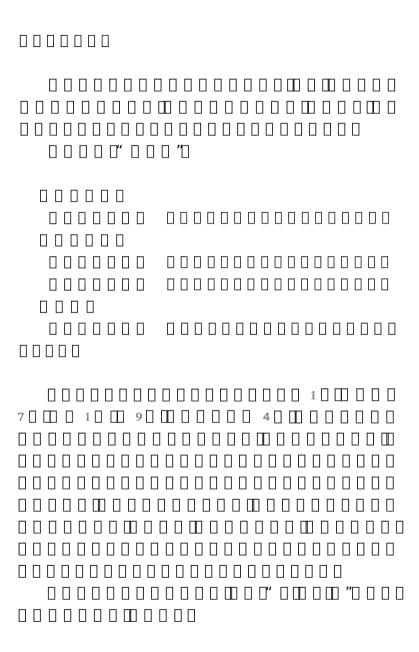
第十三章 和汉 文 学并 存 与 和 歌 再昌 盛

M



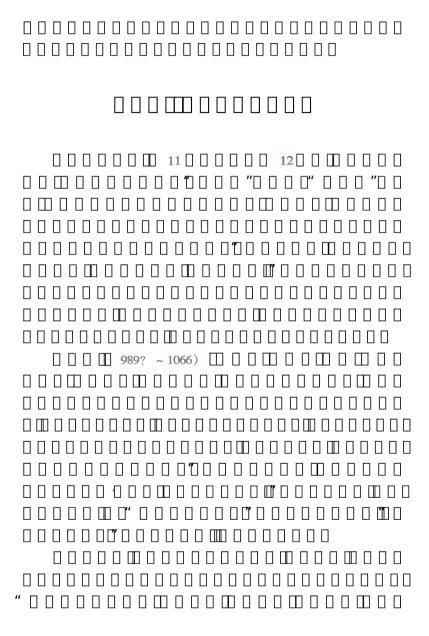


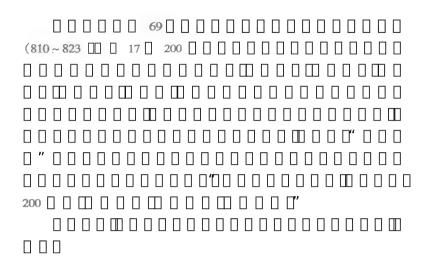


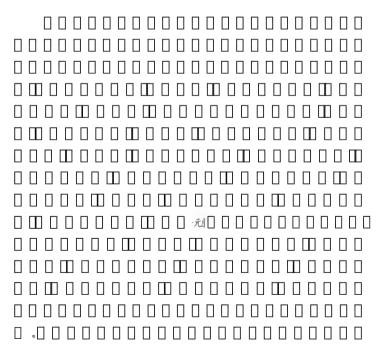


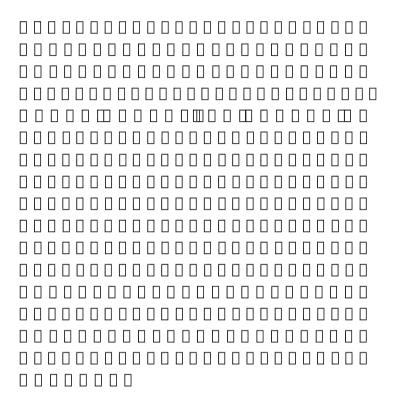
" 🛮 " 🗆 🗅 🗎
5
" 🛮 🗘 " 🗘 🗘 🗸

```
ПП
" 🗆 " 🗆 🗆 🗆
пппппп
пппппп
пппп
ПППППП
```

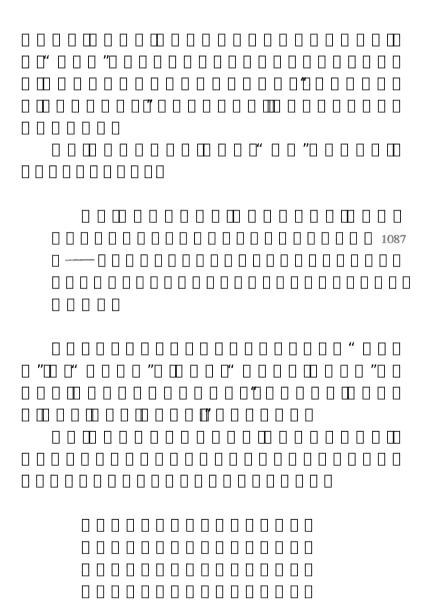


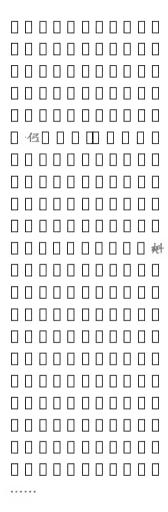


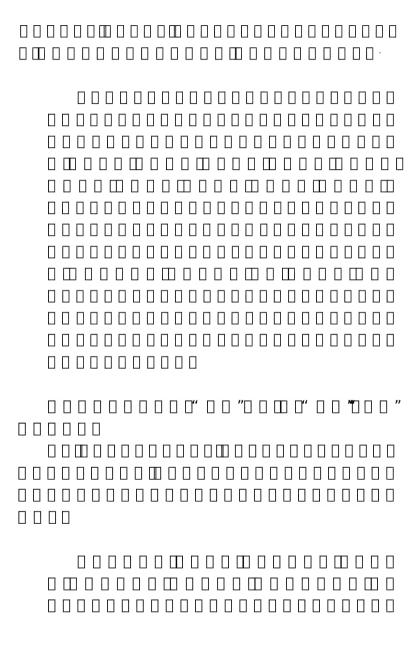


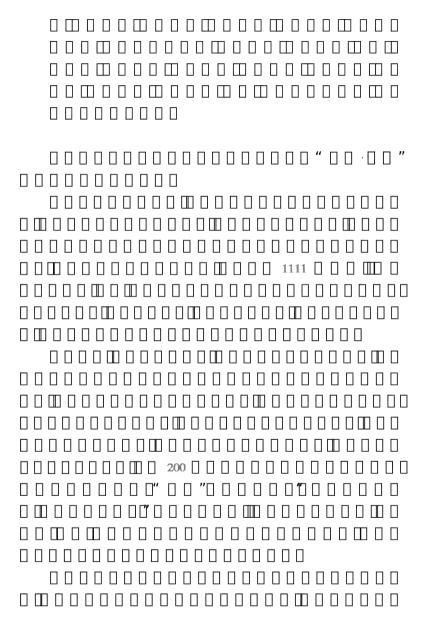


$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [
(1123) [120 [] [] [] 332 [] [] 40 [] [] []
0 9 0 0 0 0 43 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 50 0 0 0
193 18 11 11 10 10

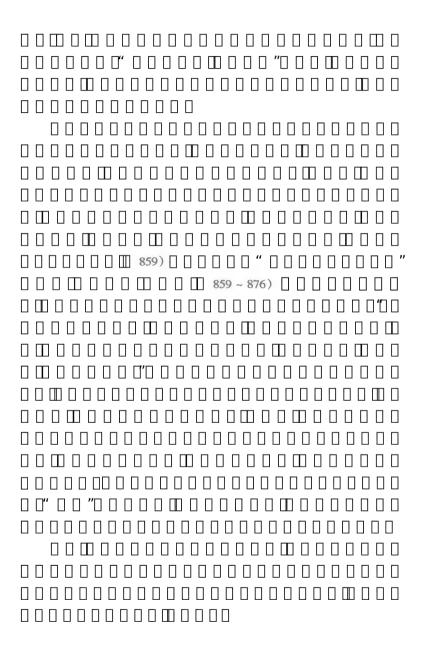


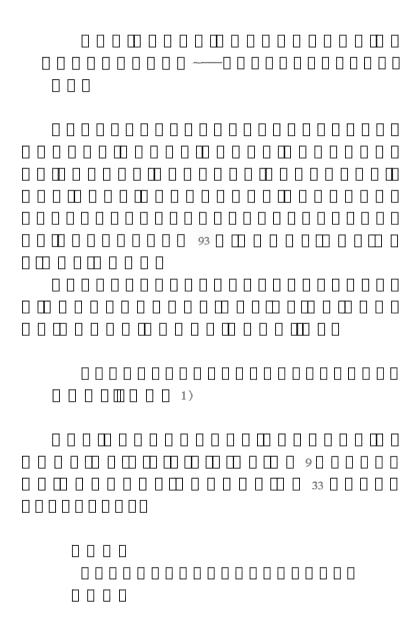


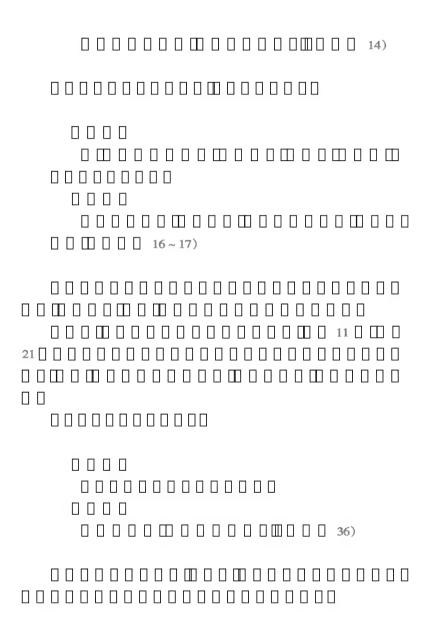




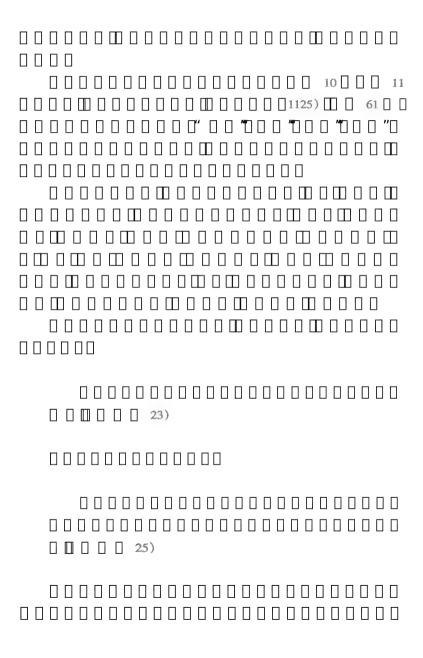
1004	
□ □	
	,
	ПГ
	П
	_
	П
	П
	П
	\mathbf{I}
$ \ 0\ $	

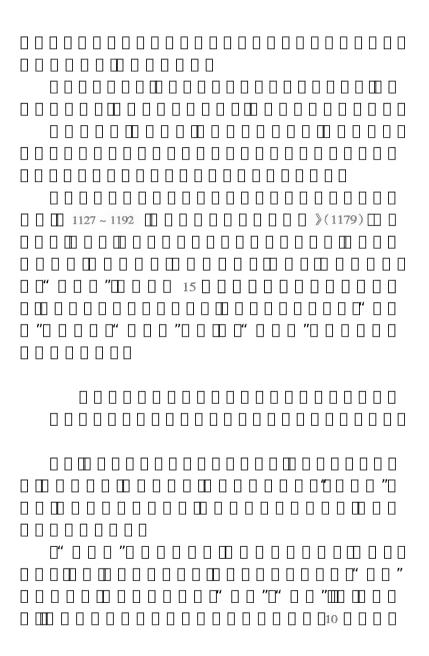


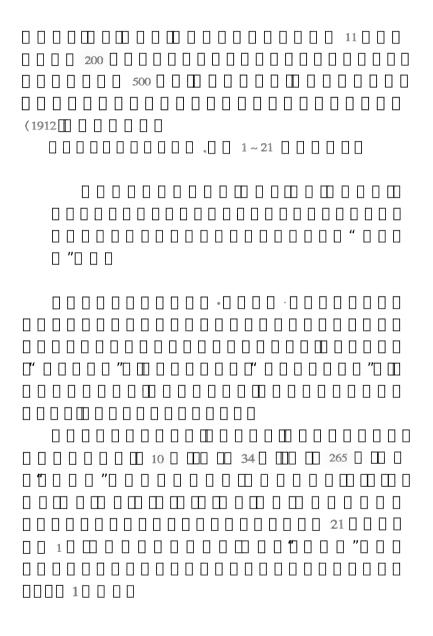




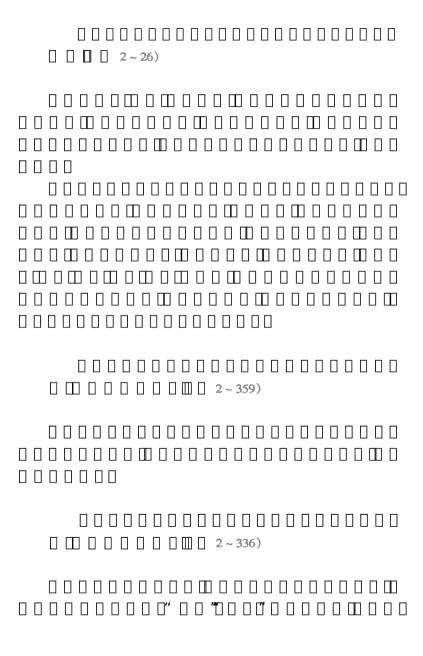
50)



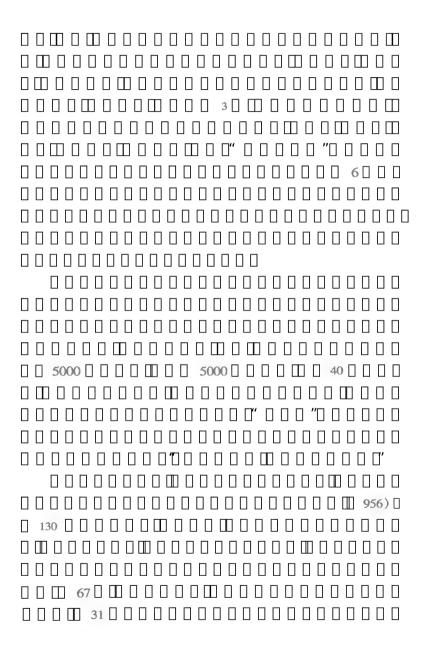


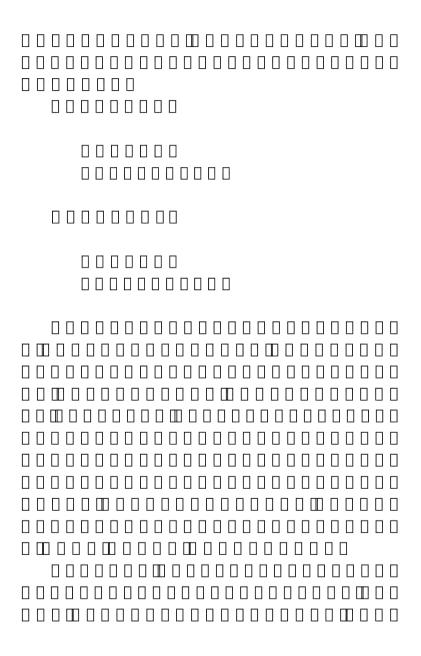


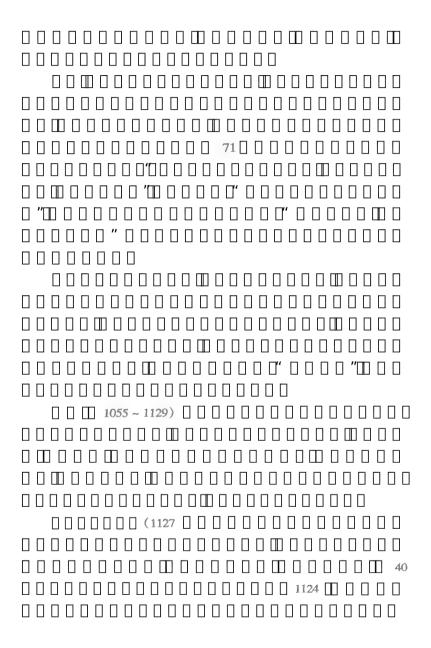
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

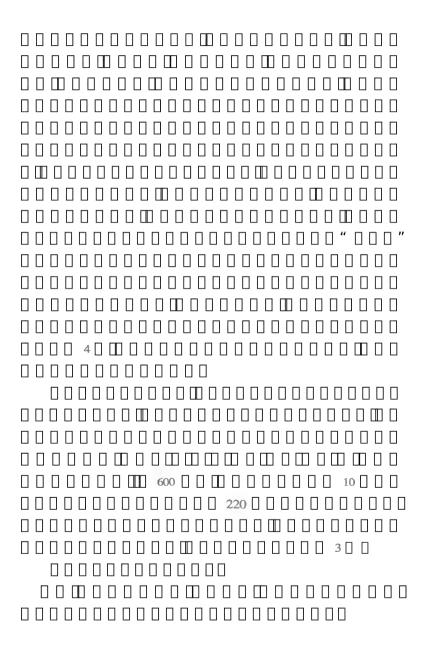


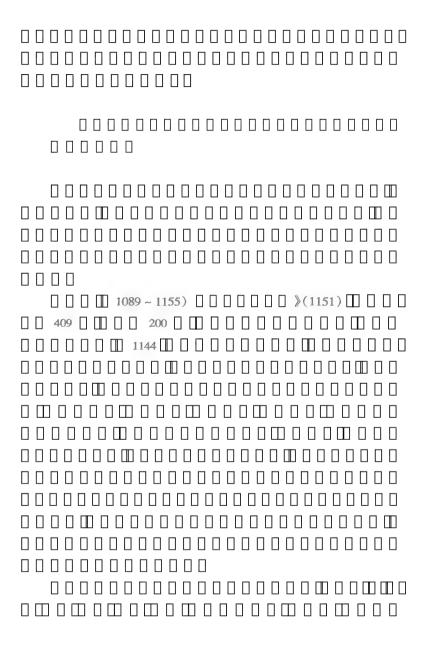
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 1047 ~ 1099),
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
1220

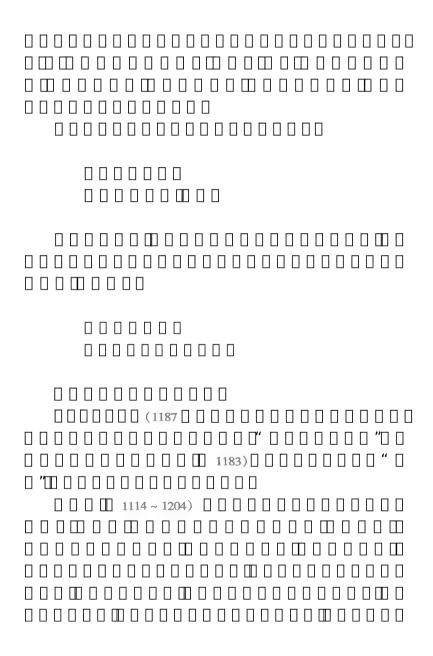


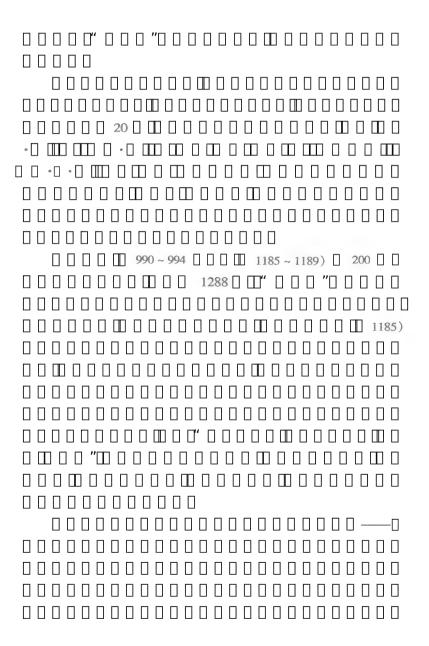




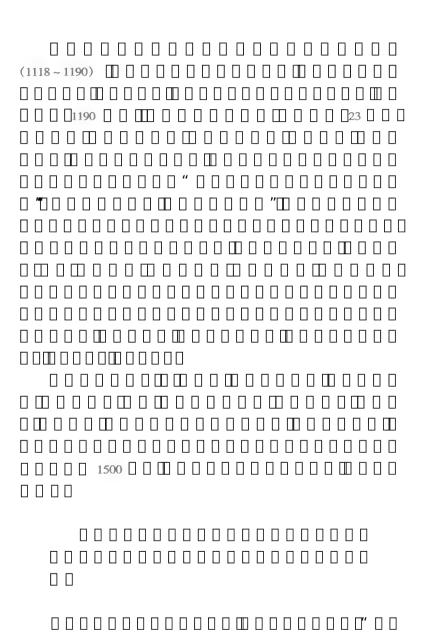




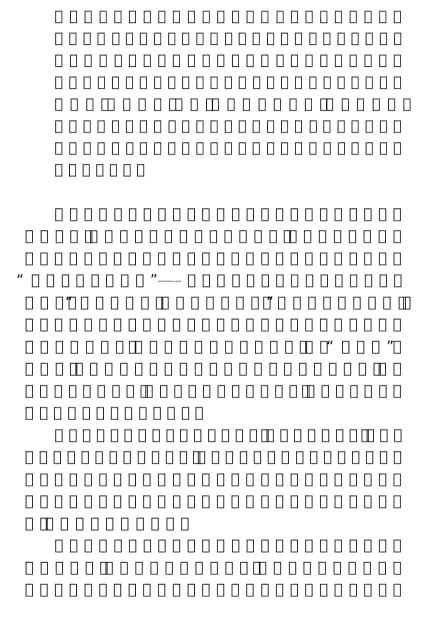


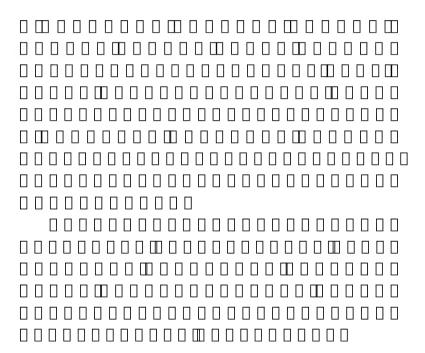


]
]
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	



]
			_						
[0 C]





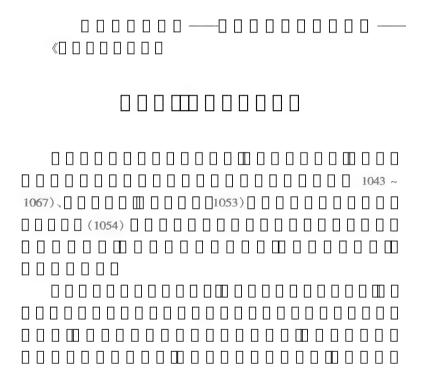
.

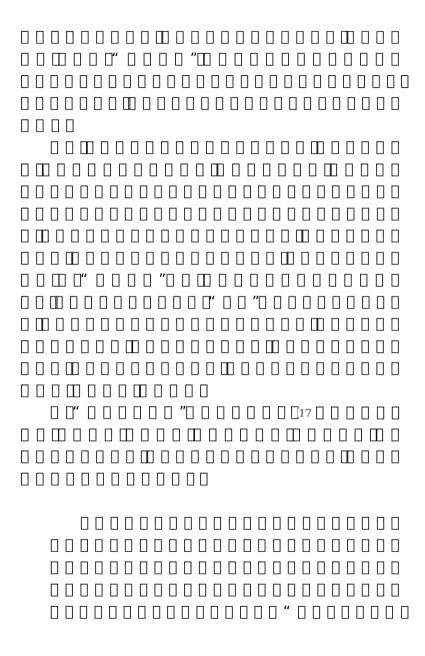
.

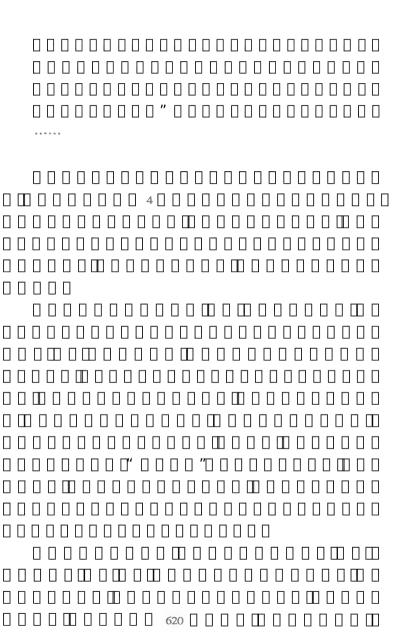


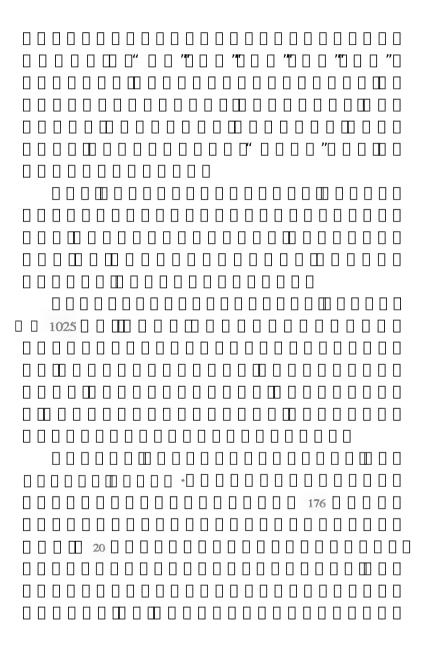
第

十四 章 历 史 物 语与说 话文学 的 崛 起



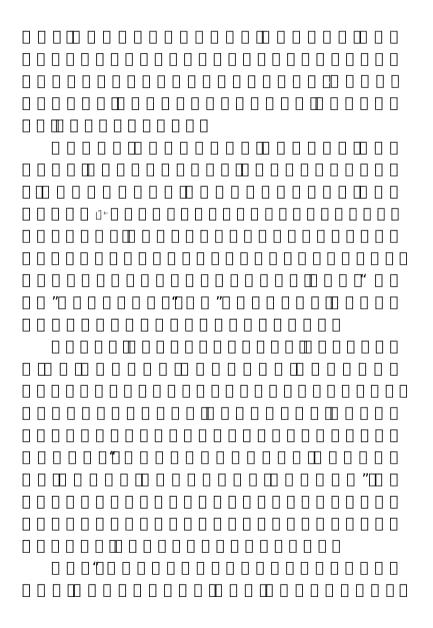






$ \ \ 0$

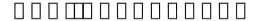
] [] [
П	П	ПП	
	_		
П			
Ц	Ц		
П	П	ПП	
ш	ш	шШ	

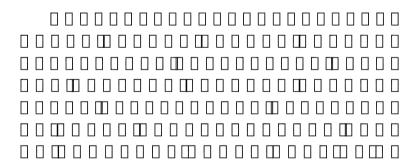


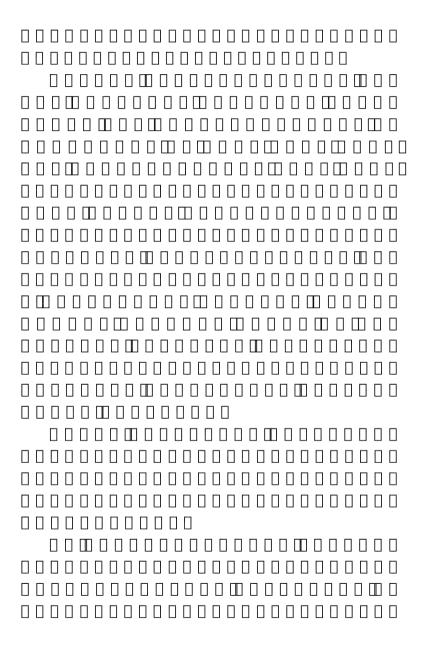
(1094
" 🗆 🛮 " 🗆 🗆 🗆 🗆 🗎 🗆 🗎 1338) 🗆 🗎 🗀 " 🗆 🗘 " 🗆 🗆
0 0
1333) 100 1333) 100 1333) 100 150 <

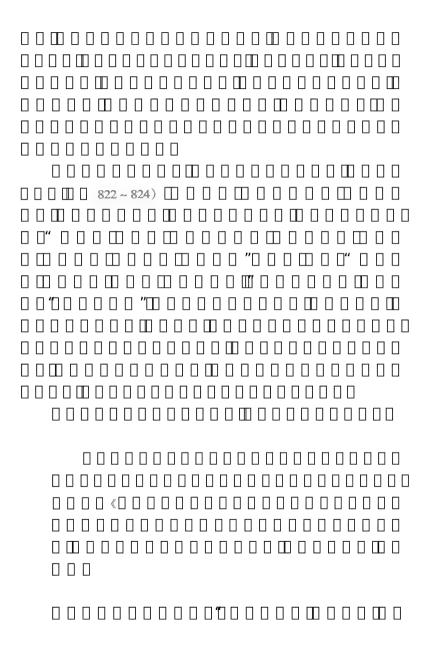
7
1
7
 7
 - 7
 _]
_
_
7
٦ ۲
┚

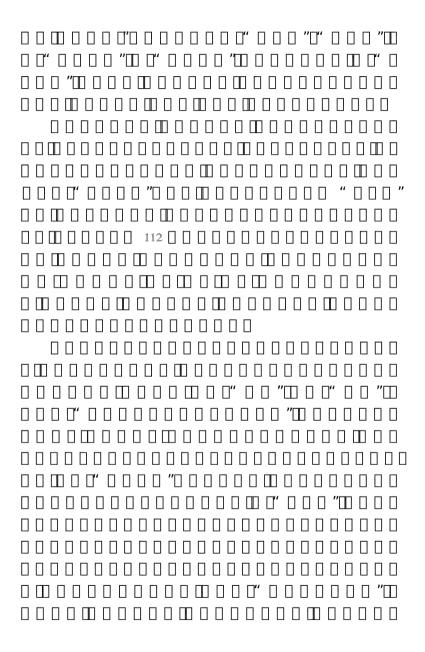
] [
] [] [
	' ①																			
					□"			"[
				>	-								\mathbf{I}	<u></u> "	_] []	"	
		"[] [
] [Ι		•[] [] [] [] [
] [
] [
]"] '	'] [] [
] [
			\mathbf{I}] [] [] [

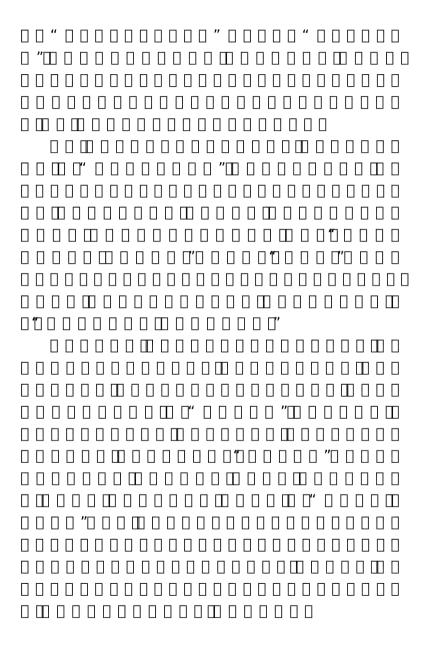




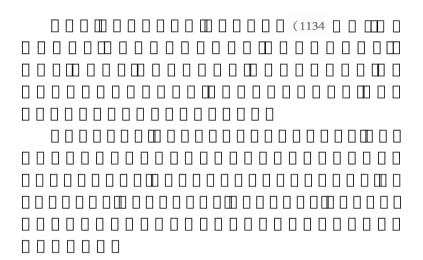




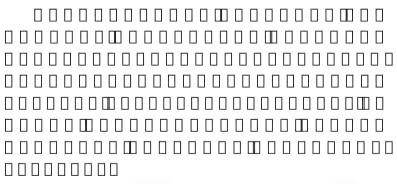


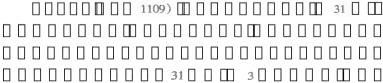


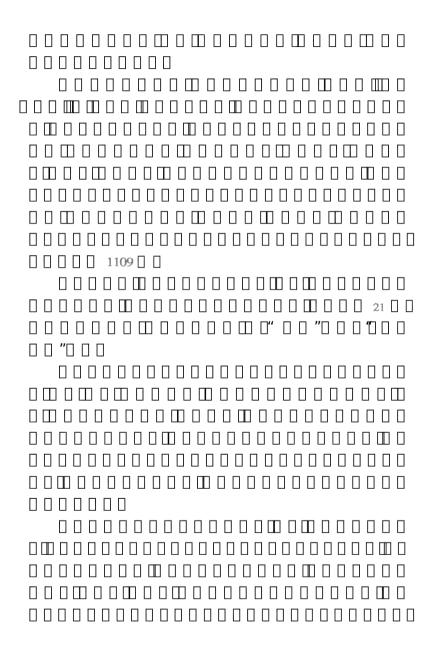
(1004 ~ 1077)
<u> </u>

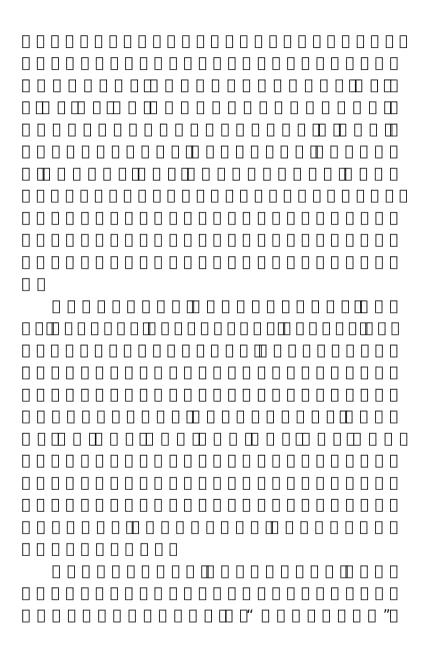


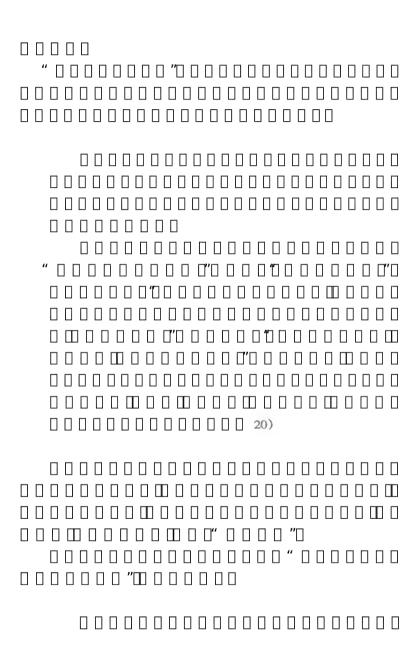


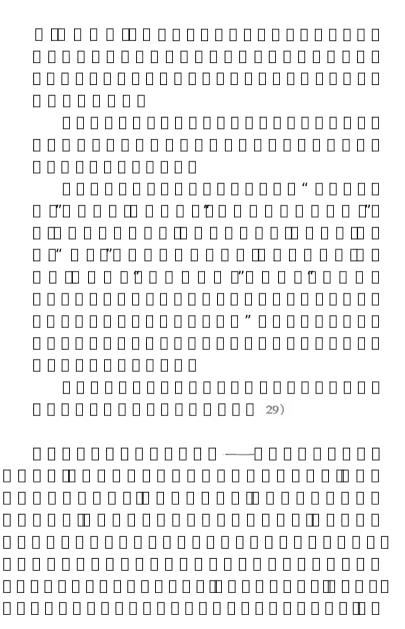




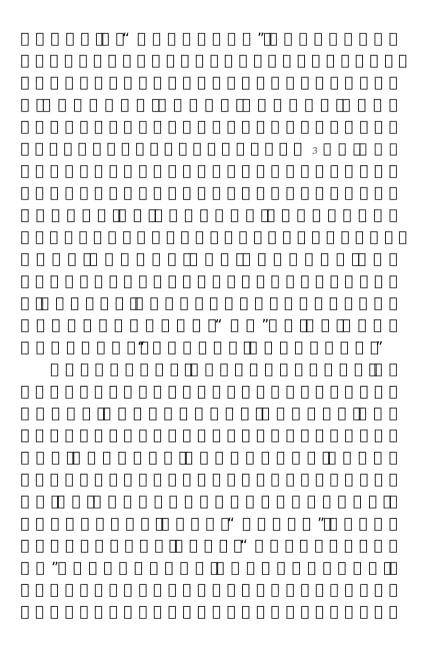






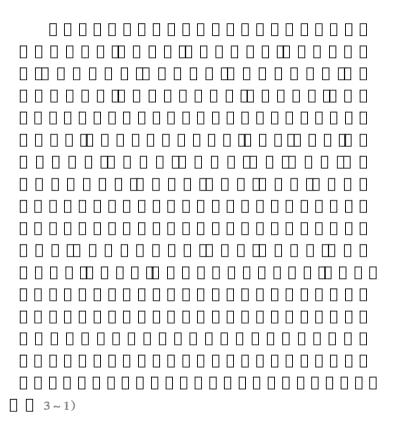


0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



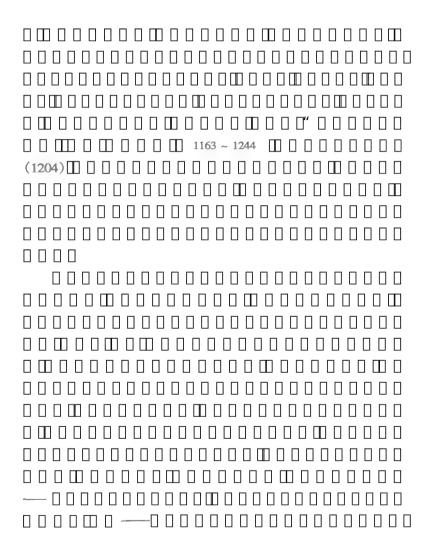
]"	"[
								\mathbf{I}							
													\mathbb{I}		
	1 [
											\prod] [] [] [
										П					
		□′	D												
] [
] [
														\Box	
														\Box	
] [] [

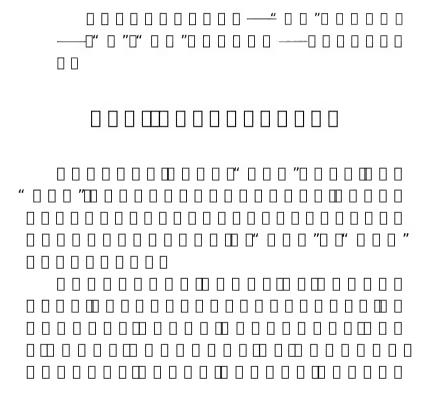
3000000000000	
]	
3000000000000000	
000000000000000000000000000000000000000	
	\Box
300000000000000000000	
	ПΠ

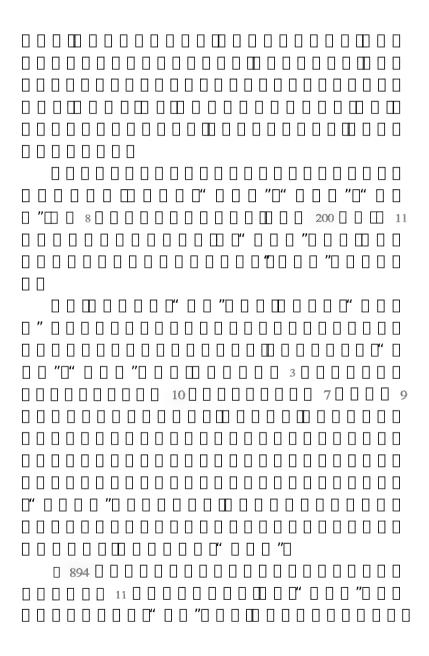


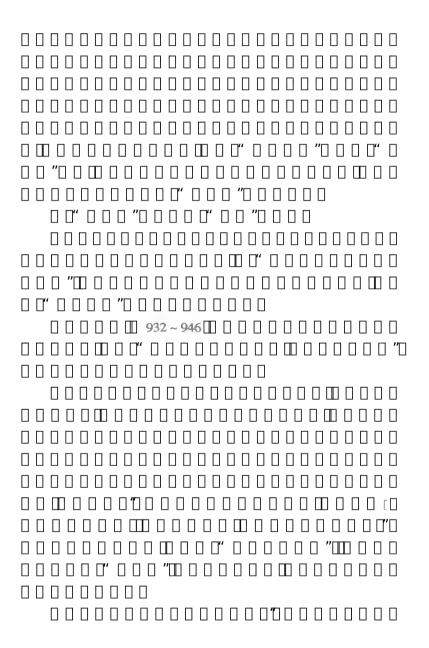


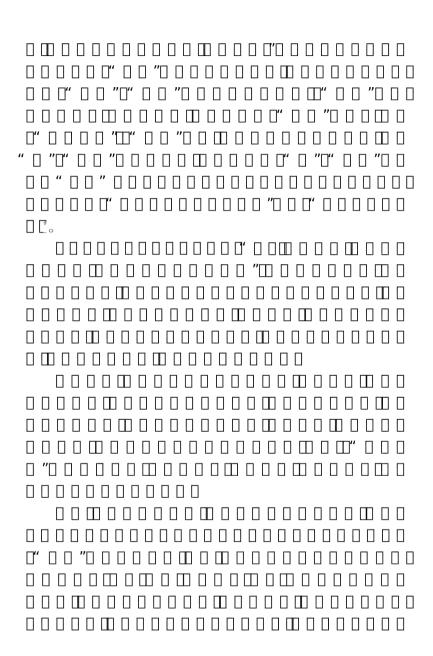
	-
" 🗆 🗆 🗆 " 🗆 🗆 🗆	
]
	•
]

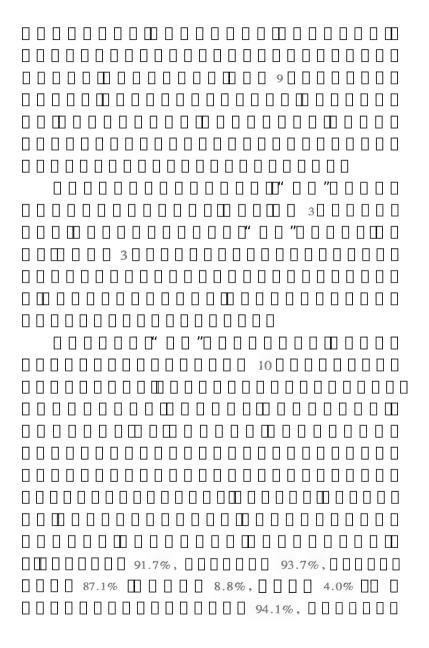




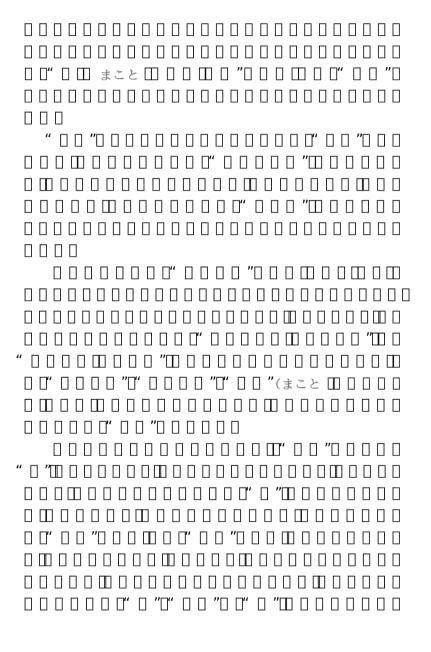




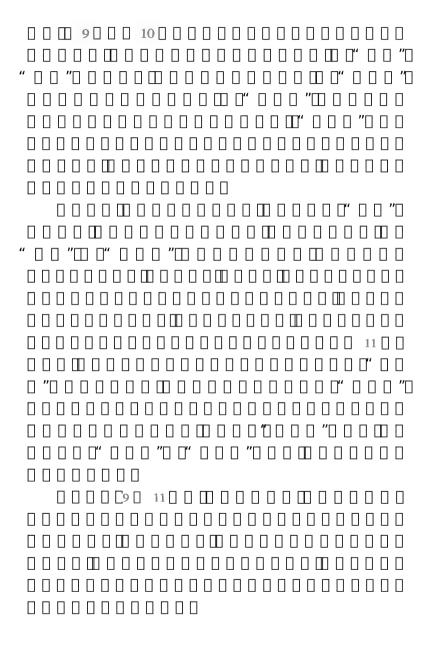


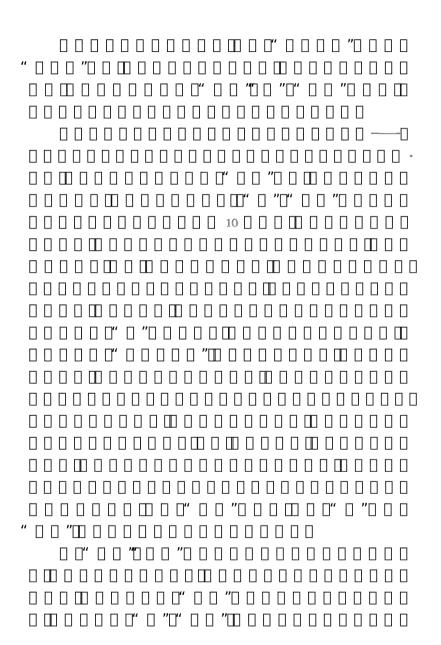


ППП □□□□□ "□□ "(まこと □" □□ ['(もののあわれ □□ □



```
ΠП
```



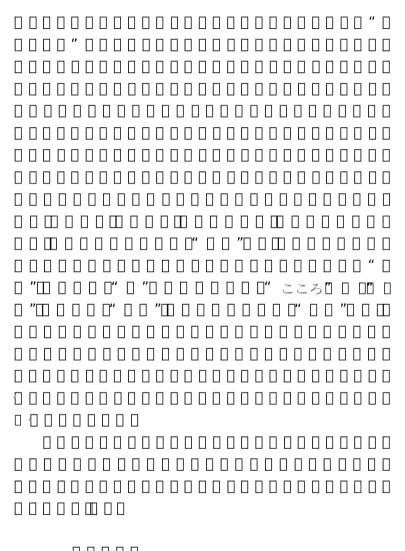


ППП □□□"□□"□□□"□□□"□□□"おかし□□□□□

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

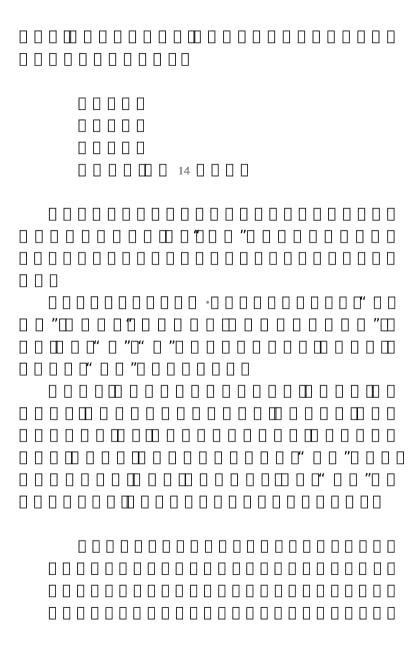
```
ппппппп
```

```
0000000000000000
```

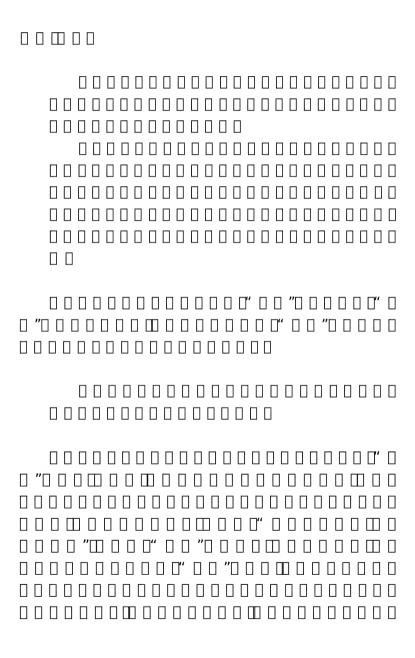


```
ппппп
ппппп
ППППП
ППППП
ппппп
ппппп
ппппп
```

ппппп

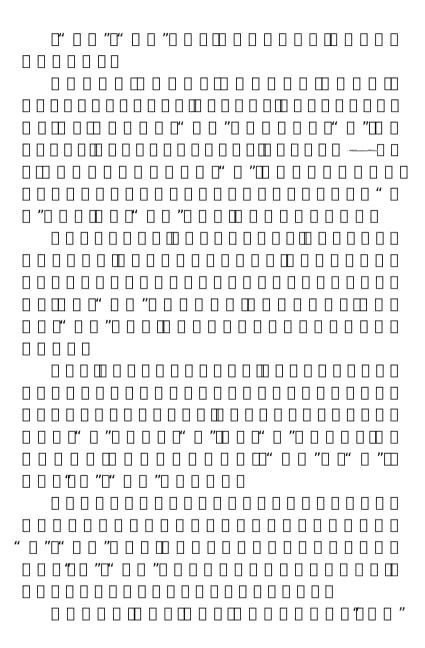


	L	ΙЦ	
	П	П	
		_	
		_	
		_	
		_	
∐l			



	□□□□□□□□□□□□□(" □□" まこと □□
П	

" 0 "0 0 0" 0 0 "00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



```
" 🛮 "(あ🛮 🗖 はれ 🛈 🖺 🖺 🖺 🖺 🖺 🖺 🖺 🖺 🖺 🖺 🖺
```

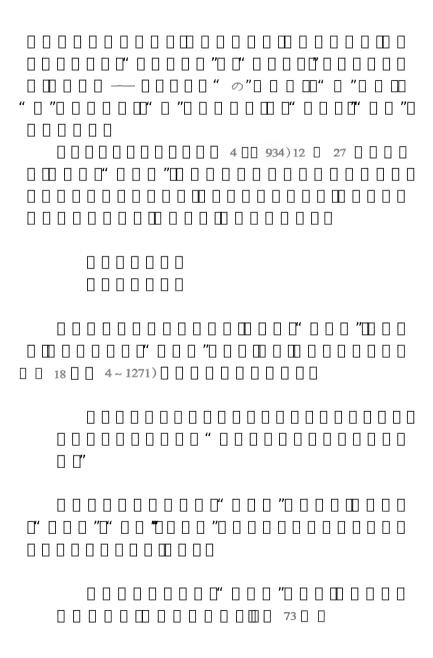
0000" 0"000000000000000000000000000000	
□□□□□	
□ □ □ □ □ □ あはれ □ □ □ □ □	

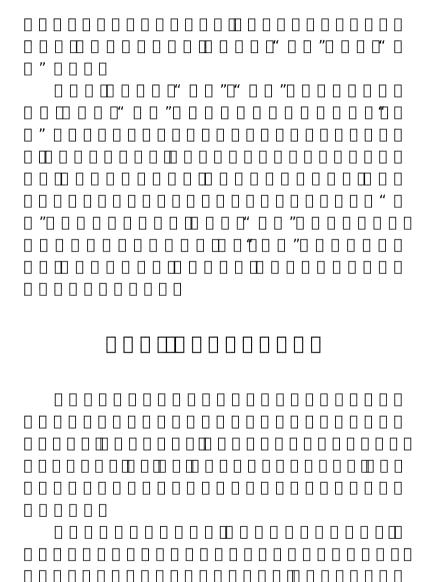
□ □ □ □ □ □ あは <i>t</i>	ı 🗆 🗆 🗆 🗆
" 🛮 🗎 🗎 🖽 あは	n <u>n</u> 00000000000000000000000000000000000
	00000000000000000

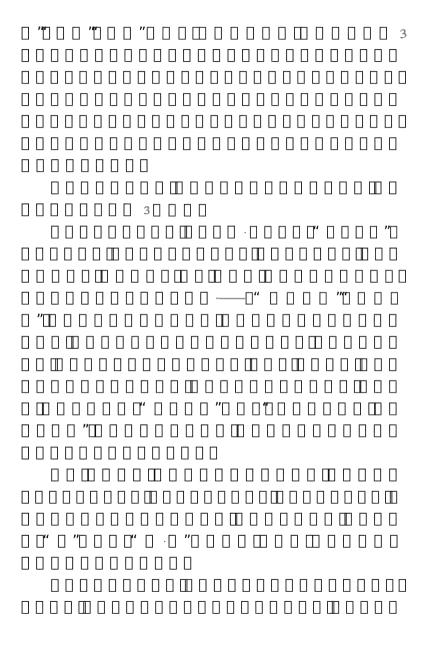
```
ппппппп
```

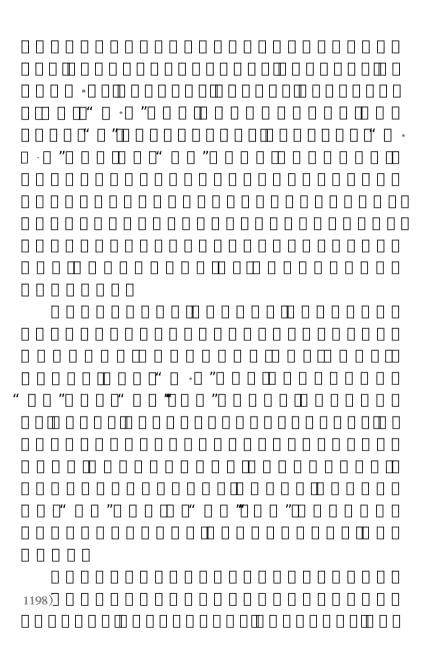
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
000000000000000000000000000000000000

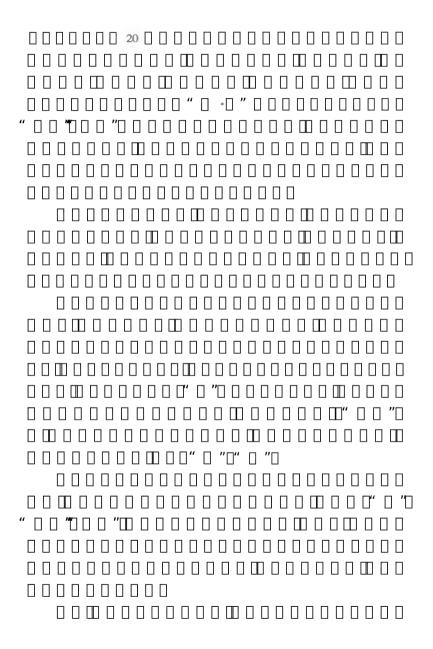
·
$" \ \square \ \square \ " \ \square \ \square \ \square \ \square \ \square \ \square \ $
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

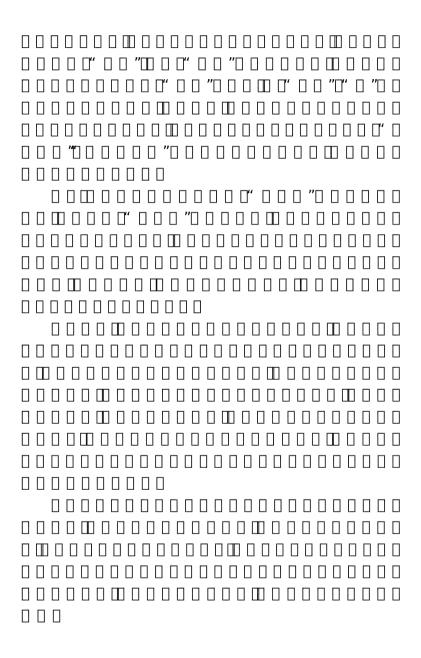














F



录



和历	西历	作品	理论·评论及其他	事 项
14	606		法隆寺观世音 造像记(金石 文)	太子讲授《胜鬘经》、《法华经》
15	607		法隆寺药师佛 造像记(金石 文,一说667年)	派小野妹子赴 隋建立邦交,努 力引进大陆文 化
19	611	《胜鬘经义 疏》(圣德 太子)		
20	612			传人伎乐
23	615		法华经义疏(圣 德太子)	
30	622		法隆寺释迦佛 造像记(金石 文)	
36	628		法隆寺释迦三 尊造像记(金石 文)	推古天皇崩
舒明 2	630			第一次遣唐使至894年任命遣唐使19次,实际渡海成行15次
皇极元	642			苏我氏执政
大化元	645			中大兄皇子及 苏我氏,以中国 制度作参照,实 行大化革新,日 族政治瓦解
天智 4	665			唐使刘德高等 赴日

和历	西历	作品	理论·评论及其他	事 项
7	668			天智 天皇 颁 布 近江令
弘文元	672			发生壬申之乱, 兴隆佛教
持统8	694			迁都藤原京,首次采用都城制
文武元	697	八月宣命 (现存最早 的宣命)		
大宝 2	702			实施大宝律令、 颁布度量衡
和铜2	709 以前	柿本人麻 吕歌集		
3	710			迁都平城京(奈 良),建立古代 律令国家
5	712	古事记(太 安万侣)		
6	713			引进杂咏, 天明 天皇敕撰风土 记
灵龟元	715	常品(常品(市品) 市品) 市品(市品) 市品(市品) 市品(市品) 市品(市品) 市品(市品) 市品(市品) 市品) 市品(市品) 市品) 市品(市品) 市。(市品) 市。(市。(市。(市。(市。(市。(市。(市。(
养老 2	718			颁布养老律令

和历	西历	作品	理论·评论及其他	事 项
4	720	日本书纪 (舍人亲王 等)		
天平年间	729 ~ 748			在律令国家和 唐代文化影响 下,形成繁荣的 天平文化。这 期间传入乐器 和伎乐面具
天平 4	732	高桥虫麻吕歌集		
5	733	出土臣肥土国等林良穷(良村云记广前记风类山编问山)、歌国出身国丰土聚上)、答上笠集风云,风后记歌忆贫歌忆金		
6	734			天皇朱雀门前 举行盛大歌垣 文人开始赋一 夕诗
17	742			开始举办五 ³ 田舞、踏歌
20	748	田边福麻吕歌集		

和历	西历	作品	理论·评论及其他	事 项
天平胜宝3	751	怀海此藤集(海)、有合集 (石)		
4	752	佛足石歌 (文室真人 智努)		
天平胜 宝 5 - 宝字 3	约 753 - 759	《万叶集》		万叶时代已 入诗经
天平 胜宝6	754			鉴真赴日
淳仁3	759			建唐招提寺
宝龟3	772		《歌经标式》(藤原浜成)	
6	775	大安寺碑文(淡海三船)		
10	779	唐大和尚 东征传(淡 海三船)	·	
延历8	789	高桥氏文		
13	794			建立平安王朝迁新京(京都) 命名平安京

和历	西历	作品	理论·评论及其他	事项
16	797	三教指归(空海)、续日本纪(菅野真道等)		
19	800			唐朝掀起古文 运动
23	804	东大寺讽诵文稿		空海随遣唐信 启程,回国时帮 回唐代诗学书
大同元年	806		旧事本记(可能 于大同以后平 承以前成书)	长恨歌(白牙天)
2	807		古语拾遗(斋部 广成)	
4	809			嵯峨天皇即位 新乐府五十章 (白乐天)问世
弘仁5	814	凌云集(小 野岑守等)		
9	818	文华秀丽 集(仲雄王 等)		·
11	820		文镜秘府论(空 海)、文笔眼心 抄(空海)	
13	约 822	日本灵异记(景戒)		
天长 元年	824			

和历	西历	作品	理论·评论及其他	事项
天长4	827	经国集(良 岑安世等)		
天长 4 至 承 和 2	827 ~ 835	性灵集(空海生前撰写,真济编)		
承和元年	834			首度举办白 ^工 节会
3	836	浦岛子传 (此时逐渐 形成)		
5	838			引进白氏文集
8	841		日本后纪(藤原 绪嗣等)	
仁寿 元年	. 851	小野小町集		
2	852	小野篁集		
贞观 元年	859			制定神乐、催马乐、风俗歌
3	861			流行散乐
6	约 865 前后	竹取物语 (作者不 详)		
11	869		续日本后纪(藤 原良房等)	
贞 观 17 至 宽平3	875 ~ 891			日本国现在丰 目录(最古汉籍 书目)

和历	西历	作品	理论·评论及其他	事项
元庆3	879		文德实录(藤原 基经等)	
4	880	业平集、营 相公草(营 原是善佚)		开始实行摄关政治
仁和 元年	885			赛歌会兴起,产 生判词
2	886		倭歌作式(喜撰)	
宽平 元年	889			
2	890	遍昭集、桥 氏文集(桥 广相 佚)		
4	892		类聚国史(菅原 道真)	
宽平 5 至昌 泰 13	893 ~ 913	新撰万叶集(菅原道真)		
宽平6	894	句题和歌 (大江千里)		停止派遣唐使, 中日间维持有 限的交流
昌泰3	900	营集: 借公公是家原营营, 集善文道真) 一次集清相原营营		
延喜元	901	伊勢物语(作者不详)	三代实录(藤原时平、菅原道真等)	

和历	西历	作品	理论·评论及其他	事 项
2	902			发布庄园整理 令,此后还多次 发布
3	903	菅家后集 (菅原道 真)		
		菅家遗诫 (菅原道 真)年代不 详		菅原道真提出和魂汉才,文学史称"汉才时代"
4	904			东宫赛歌会
5	905	古今和歌集(纪贯之等)	和歌式(孙姬)、 石见女式(年代 不详,约于此前 后,已佚)	
13	913	新撰万叶 集(菅原道 真)		
延长3	925	千载佳句 (大江维时)		
5	927	延喜式祝词(藤原忠平等)		
延长 8至 承平4	930 ~ 934	新撰和歌集(纪贯之)		
承平5	935	土佐日记(纪贯之)	倭名类聚抄(源 顺)	
天庆3	940	将门记(作 者不详)		

和历	西历	作品	理论·评论及其他	事项
8	945		和歌体十种(壬 生忠岑)	
天历 年间	947 ~ 957	时)		
5	951	后撰和歌 集(清原元 辅等)		
天历 8至 康保4	954 ~ 967	大和物语 (作者不 详)		
天德3	959			朝廷首度举办汉诗会
天禄元 至 4	970 ~ 973	宇津保物 语(作者不 详)		
天延 2	974	蜉蝣日记 (藤原道纲 母)		
贞元 元年	976	古今和歌 六帖(纪贯 之等)		
天元 5	982		池亭记(庆滋保 胤)	
永观2	984	三宝绘词(源为宪)		
宽和元	985	往生要集 (惠心僧都即塬信)		
长德元	995	扶桑集(纪 齐名)		

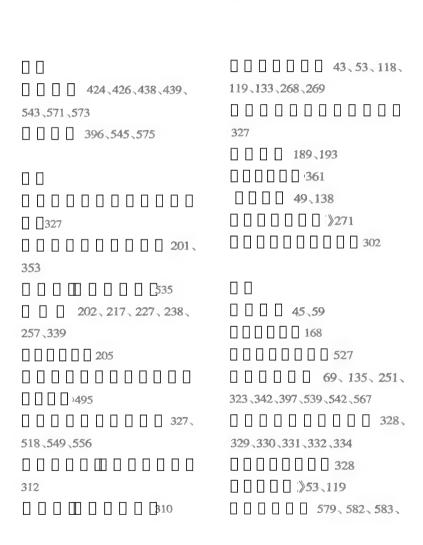
和历	西历	作品	理论·评论及其他	事	IJ
长德 2 至 3	996 ~ 997	拾遗和歌 抄(藤原公 任)			
长德4	998	落洼物语 (作者不 详)		10.00	
长保3	1001 ~ 1008	源氏物语 (紫式部)			
3	约 1001	枕草子(清 少纳言)			
3至4	1001 ~ 1002		新撰髓脑(藤原公任)		
宽弘 2至4	1006 ~ 1007	拾遗和歌集(藤原公 任)			
5	1008	和泉式部日记		V-100	
宽弘 5 至 7	1008 ~ 1010	紫式部日记			
6	1009		和歌九品(藤原公任)		
7	1010	本朝丽藻(高阶积善)			
	年代不详	和泉式部集(和泉式部)			
长和2	1013	和汉朗咏 集(藤原公 任)		-112	

和历	西历	作品	理论·评论及其他	事项
3	1014	紫式部集		
万寿2	1025	大镜(作者不详)		
长元 3 至宽治 6	约 1030 ~ 1092	荣华物语 (作者不 详)		
长元 6 至长久 2	1033 ~ 1037	和泉式部集		
长久 4 至治历 3	长久 4 至治历 1043~ 夜半惊醒 物语(作者			
永承7	约 1052 ~ 1077	宇治大纳言物语(源隆国)		
天喜元	约 1053	狭衣物语 (作者不 详)		
2	约 1054	滨松中纳 言物语(菅 原孝标女)		
5	1057		新猿乐记(藤原 明衡)	
6	约 1058	更级日记 (菅原孝标 女)		
应德3	后 j 应德 3 1086 歌集 通修		十卷本赛歌(藤 原赖通编)	首创院政政治 形态

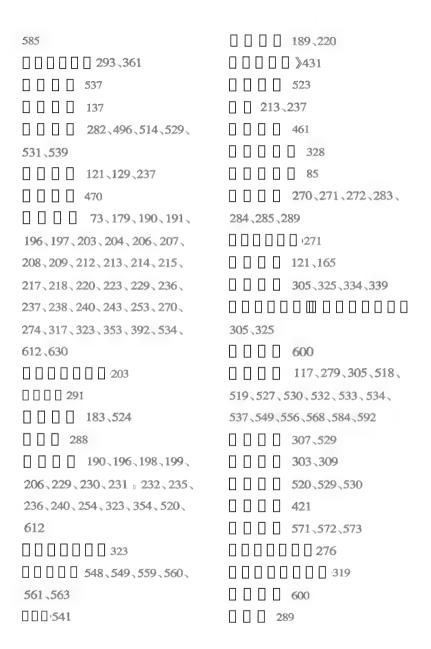
和历	西历	作品	理论·评论及其他	事项
嘉保 元年	1094	三十六歌仙传(藤原盛房)	扶桑略记(阿暗 礼皇圆)	
永长元	1096		洛阳田乐记(大 江匡房)	流行田乐
长治元	1104		江谈抄(大江匡 房)	
嘉承 元至 保安3	1107 ~ 1123	新撰朗咏 集(藤原基 俊)		
天仁2	1109	今昔物语 (源隆国)、 赞岐典侍 日记		
天永 2	1111		俊赖髓脑(源俊 赖)、诗境记(大 江匡房)	
元永 2	1119		源氏物语绘卷	
天治2	1125	催马乐抄(编者不详)		
大治2	1127	金叶和歌 集(源俊 赖)	类聚赛歌(原雅 实、藤原忠通等 编)	
天承3	1134	打闻集(荣源)		
保延6以前	约 1140 以前	本朝文粹(藤原明衡)		

和历	西历	作品	理论·评论及其他	事项
保延6以后	约 1140 以后	本朝续文粹(大江匡房)		
仁平元	1151	词花和歌集(藤原显辅)		
保元3	1158		袋草纸(藤原清 辅)	
长宽2	1164	玉叶和歌集(藤原兼实)		
3	1165	唐物语(藤原成范)		
仁安 2	1167			经保元(1156)、 平治(1159)之 乱,建立平氏政 权,积极进行宋 日间的贸易
嘉应 2	1170	今镜(作者 不详)		
治承3	1179		梁尘秘抄(后白 河法皇)	
4	1180	水镜(中山忠亲)		
文治元	1185			平氏灭亡

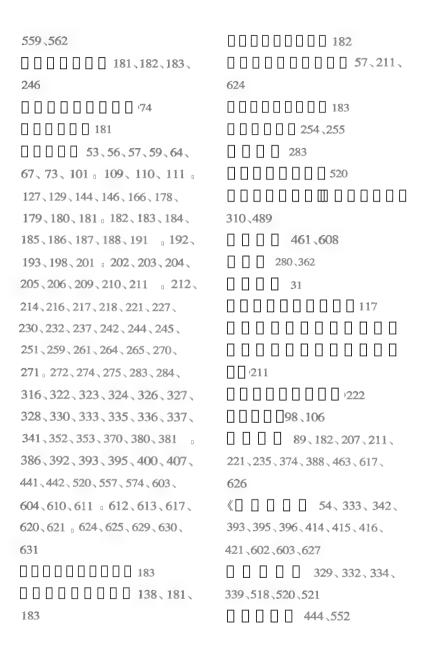
和历	西历	作品	理论·评论及其他	事项
3	1187	千载和歌集(藤原俊成)		
约建久 元年 以前	约 1190 以前	山家集(西行)		
平安时代末期		堤物不女语详例作)、错者新 中语()、错者新 等者,物不撰		
建久3	1192			平安王朝崩溃, 建立镰仓幕府 武家政权,进人 近古时代



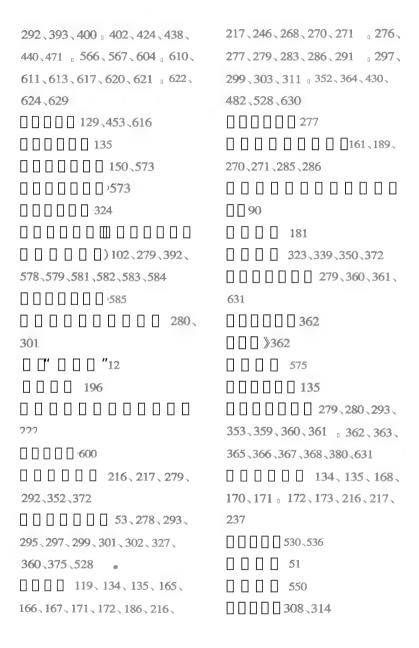
П



☐ ☐ 244、278、299	
	□□□□□□>584
□ □ □ 209、216	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 567、
	571、572、573、574、575、586、
181\190\191\196\	592
198、206、207、208、209、212、	□ □ □ :>276
213、214、218、229、237、238、	☐ ☐ ☐ 62、272、342、548、
240、243、244、245、247、248、	561
249、274、275、323、392、612	☐ ☐ ☐ 174、282、302
□ □ □ □ □ □ ·323	
☐ ☐ ☐ 181、182、183、185、	□□□□539
190、191。196、199、200、201、	□ □ □ □ □ >633
204、206、208、209、212、215、	☐ ☐ ☐ 323、338、340、342、
217、218、220、229、236、251、	346、347、349、350、372、373
252、253、256、259、264、265、	
274、322、323、353、395	☐ ☐ ☐ 43、119、269
□ □ □ □ □ □ ·323	☐ ☐ ☐ 278、293、295
	☐ ☐ ☐ 602
200	299, 302, 303, 305,
☐ ☐ ☐ 259	306、334、346、593、594
323\342\350\372	□ □ □ □ □ ⋅489
□ □ □ 189、193	□ □ □ □ □ 43、51、115、116、
☐ ☐ ☐ ☐ 202 、270	117、119、125、268
0 0 0 0 441 595	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ 303、305、310、
☐ ☐ ☐ 189、193、257、269、	520\526
271 272 285 286 370	
	327、374、544、549、555、557、



	□ □ □ >594
	□ □ □ □ 67
□ □ 230	
□ □ □ □ 461	□ □ □ □ 304
☐ ☐ ☐ 120、122、130、159、	
164,167	□ □ □ □ □ □39
 310	□ □ □ 187
□ □ □ □ 461、526	
《凤	□ □ □ □ □ □ 115
99、102、137、138、141、143、	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ 129、130
144、145、146、147、148、151、	□ □ □ □ □ □ ▶470
157、166、167、178、185、392、	
393、400、402、610、629	146
□ □ □ □ : > 528	
□ □ □ >108	
	$ \ 0\ $
327、374	-
☐ ☐ ☐ 396 、526、531、532	53,56,58,60,96,72,73,79,
□ □ □ □ ·479	90, 93, 94, 95, 98, 99, 100,
□ □ 628	101, 102, 103, 106, 115, 116,
137	117、118、119、120、121、115、
☐ ☐ 43、115、215、242、294、	128、129、130、131 132、133、
585	134、135、136、147、148、151、
	155、159、160、161、162、163、
☐ ☐ 67	164、165、166 167、168、169、
	170, 171, 172, 173, 174, 175,
□ □ □ □ □ 539	186、193、204、209、237、271、



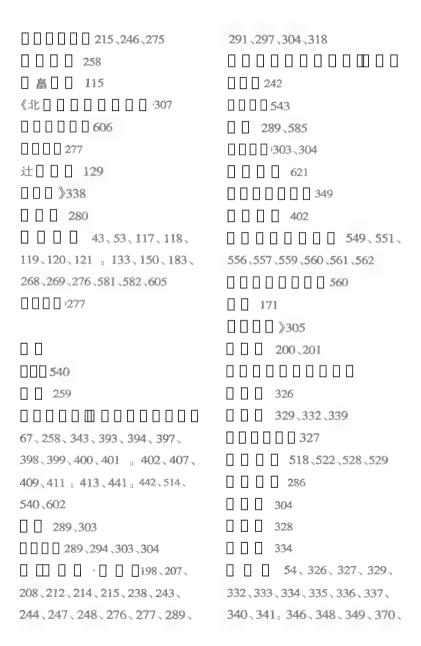
□ □ □ 460	
☐ ☐ ☐ 173、302	
□ □ □ □ 624	☐ ☐ 216
□ □ □ □ 377	☐ ☐ 216
☐ ☐ ☐ 327、332、339、353、	□ □ □ 40
366、380、381、520	
	□□□□358、363、630
	□ □ □ □ □ ·631
227	□ □ □ □ □ ·529
□ □ □ □ □ □ □ ·289	\[\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
□ □ □ □ □ □ ·507	'339\345\524
	□ □ □ □ □ ·502
	271, 272,
	285
□ □ □ □ □ 301	□ □ □ □ □ □ □ > 272
0 0 0 0 302	
☐ ☐ ☐ 128、130	
□ □ □ □ □ □ ·52	310
	□ □ □ 345
☐ ☐ ☐ 120¸122¸137¸167	
□ □ 362、366	0 0 121, 122, 129,
278、280、520、525、592	130、132、133、149、159、161、
D 280	162、167、171、188、189、270、
□ □ □ □ □ □ □ □ ·306	271、272、273、
□ □ □ □ □ 309	□ □ □ □ □ 119、121、122
0 0 0 0 0 0 0 0 0 196、	☐ ☐ ☐ 73、102、187、188、
222	193、205、244、269、270、277

301 ,346,349,575	☐ ☐ ☐ 125
☐ ☐ ☐ 125	□ □ □ □ 161
[567 ,575
183、187、188	□ □ □ □ 576
530 、583、584、	
585、588、589、591、592、595、	
601	☐ ☐ ☐ ☐ 270、274、284、
□ □ □ □ □ □ □ □ 472、567、	287
573 \ 574 \ 633	274、276、283、288
117 ₂₇₇	☐ ☐ ☐ 187、208、216
□ □ □ □ □ 314	
	□ □ □ □ 2 30
□ □ □ >401	☐ ☐ 278
☐ ☐ }2 17、528	\[\bigcup \bigcup \bigcup \cdot \cd
☐ ☐ 280	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ 197、208、213、
☐ ☐ 280 ₃ 62	214,239,324
☐ ☐ 274、275、280、287、592	□ □ □ □ >254、255
□ □ □ □ ·237 、274	□ □ □ □ 39
☐ ☐ 278、386、486、522、	□ □ □ □ 337
594	□ □ □ □ 1430
486\522	□ □ □ □ □ □ 362
280	□ □ □ □ 362
☐ ☐ 276、280	0 0 0 0 0 96、120、137、
□ □ □ □ □ □ □ □ ·537	138、147
☐ ☐ 276	□ □ □ □ 138
☐ ☐ 215\246\275	☐ ☐ ☐ 115、121、128、132、
☐ ☐ ☐ 190、196、198、199	134、136、171 。173、277、430、

[261
279、301 。302、303、305、306、	□ □ □ □ □ □ □ ⟩) 326、441、
309, 310, 311, 420, 423, 482,	514,520
487、595	
	54、68、69、77、108、236、271、
	281、299、305、317、323、326、
278、280、	327、328、329、330、331 。332、
301、302、303、304、306、307、	333、334、335、336、338、339、
308、309、311 。320、326、396、	340、341。342、343、346、348、
420、431 432、433、437、438、	349、353、366、368、373、374、
454、476、486、487、488、489、	375、376、378、380、381 382、
490、491 , 492、493、495、496、	383、386、393、403、414、441
514,521,522,523,524,525,	483、514、520、538、544、549、
526\536\537\574\594	551、552、553、554、556、557、
□ □ □ □ □ □ 536 6	602、603、604、614、620、631
□ □ □ □ 544、558 2	281、305、366
	0 0 0 0 0 0 0 0 0 69、
]]]] 302	181、236、342、349、368、373、
□ □ □ 3524	382、604、620
	0 0 0 0 0 0 0 180、181、
□ □ □ □ □ □ □ 361 2	261
	0 0 0 0 0 0 271,583
	□ □ □ □ □ 261、382

□ □ □ □ □ ·379	□ □ □ □ □ □ 324
□ □ □ □ 129	□ □ □ □ □ □ 102、627
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 55	472 ,633
□ □ □ □ □ □ □ □ 179、264	□ □ □ □ □ 472、633
□ □ □ □ □ □ □ 393、602	□ □ □ □ 57
□ □ □ □ □ □ 380√557	□ □ □ □ □ 48
	□ □ 367
□ □ □ · □ □ □ 43 、45 、50 、56 、	D 290
57,58,60,65,66,72,73,79,	□ □ □ □ □506
81 92, 94, 98, 99, 101 102,	☐ ☐ ☐ <u>[297</u> 、489
103、104、106、109、115、120、	□ □ □ □85
122、123、125、127、128、130、	□ □ □ □ 114、119、121、128、
131 , 132 , 134 , 135 , 136 , 147 ,	134、171 268、277、278、420、
148、150、151 。 155、156、157、	423、430、482、484、485、496、
158、159、161 162、163、164、	532,571,595,630
165、167、169、170、172、174、	《礼□□ 117、119、277、294、482
175、185、188、194、203、209、	310
353、392、393、400、402、442、	
471、566、567、603、604 。610、	☐ ☐ ☐ ☐ : 》 271、333
611, 613, 617, 620, 621, 622,	□ □ □ □ 324
623 \624 \629	□ □ □ 49
□ □ □ □ □ 594	□□ ≫306
50\51\101\102\	☐ ☐ ☐ 148、181、342
103、116、148、149、150、151	□ □ 551
185,610,621	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ 561、470、526、

538 \ 595	
□ □ □ 377√520	
416、453、472、473、512、621、	☐ ☐ ☐ ☐ 303、304、309、310、
633	487、489、490、491 1 492、493、
	494、495、496、523、574
532	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 495
□ □ □ □ □ >314、537	□ □ □ □ □ >557
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ 137、313、329、	☐ ☐ 273、274、287
519、527、528、531 。532、534、	□□□□□189
537、538	□ □ □ □ □ □ □ 361
□ □ □ □ □ □151	☐ ☐ 117
□ □ □ □ □ □ □ 309、537、545	☐ ☐ ☐ 191、244、251
	□ □ □ □ □ □ ·276
□□□□□520	□ □ □ 67
□ □ □ □ □ □537	□□□□□304
□ □ □ □ □ >304、309	□ □ □ □ 297、298
□ □ □ □ □ □ 519、527、 5 32、	□ □ □ □ 295
533、537、592	
	□ □ □ □ :》582
□ □ □ □ □ □ >318	138 、181、183
	□ □ □ 32
□□□□□ 133、171	☐ ☐ ☐ ☐ 247、260、317、367、
□ □ □ □ □ □ 396、397	401,447,531,591,592
□□□□ 119、174	

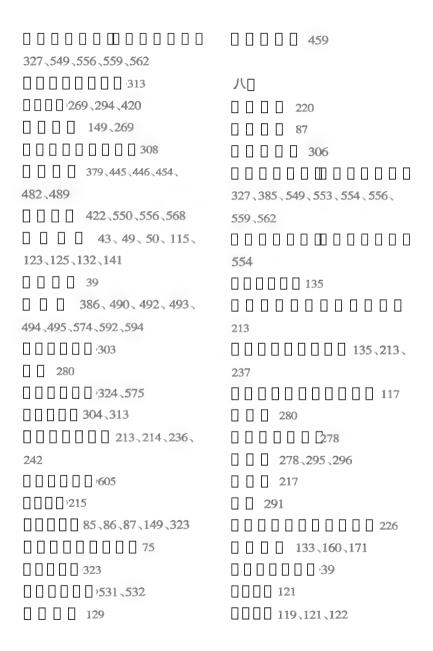


374、375、382、383、387、388、	□ □ □ □ □ □ ·215、246
395、403、414、415、520、523、	
524、553、602、603、613、614、	374,583
618,620,627	
□ □ □ □ □ 333 √378	☐ ☐ ☐327、328、330、331、334、
□ □ 536	378、381 。549、550、552、553、
☐ ☐ 335\348\388	554\555\556\557\562\586
□ □ □ □ 1296	
□ □ □ □ □ 295	426、437、441、442、514、520、
□ □ □ □ □·537	551、627
□ □ □ □ □ 303	
☐ ☐ 522\523	
☐ ☐ ☐ ☐ 305\527\537\583\	□□□□□)148、150
586、592、594	□□□□595
□ □ □ □ ·318	□ □ □ □ □ □ 526
	□ □ □ □ □ ·73
□ □ □ 559	□□□□ 506
☐ ☐ 283	
☐ ☐ ☐ ☐ 530\531\532	□ □ □ □ 562
□ □ □ □ □ □ 302	
□ □ □ □ 3>528	□ □ □ □ 276、594
□ □ □ □ 571、573	□ □ 32
☐ ☐ ☐ ☐ 129、134、136、171、	□ □ □ 73
277	
□ □ □ □ 544、558	
□ □ □ □ 379	234

□ □ □ □ □ 3288	68、82、86、121、149、
□ □ 215	310、329、334、338、344、376、
□ □ 280	383、384、395、403、417、478、
□ □ 362	550,560
0 0 0 0 0 301	
□ □ □ □ □ □ □ ·295	
□ □ □ □ □ □ □ 301	□ □ 67、68、343、345、393、
	394、402、403、405、406、407、
□ □ □ 278	411、413、441。442、514、586、
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	602,607
229	
□ □ □ □ □ □ □ 291	
□ □ □ □ 67、68、323、329、	☐ ☐ 247、256、260、489
340、342、343、344、346、348、	☐ ☐ ☐ 310、312、323、325、
349、350、372、375、403、406、	383、384、568
407、413、607	0 0 0 0 0 0 0 578,582,
□ □ □ □ □ □ 327、403	583 \ 584
□ □ □ □ 305	□ □ □ □ □ □ □ 582、583
308\318\530	$ \verb 0 $
□ □ □ □ □ □ □ 276	310、394、407、408、411
□ □ □ □ □ □ □ ×361	441,461,514,609
□ □ □ □ □ □ ·218 _~ 257	□ □ □ □ 187、188、236
□ □ □ □ 187、205	☐ ☐ ☐ ☐ 269、274、276、
□ □ □ □ 189	277、334
□□□□313、319	□ □ □ □ 347
□ □ □ 299	☐ ☐ ☐ 125
□ □ □ : 》 315	□ □ □ 386、493

☐ ☐ ☐ 472、633	
□ □ □ □ □300	□ □ □ □ 309、328、377、518
 43 \51\115\116\117\	□ □ □ 471
118、119、125、174、269、288、	
291、294、303	□ □ □ □ 613
☐ ☐ 324、327、333、339、	□ □ □ 536
378	
□ □ □ □ □134	□ □ □ □ 588
□ □ □ □ □ 134	□ □ □ 85
□ □ □ □ □ □ 134	☐ ☐ 116、125
280\520\525	□ □ □ 342、403
□ □ □ □ □588	□ □ 280
	☐ ☐ 27 1
□ □ □ □ ·318	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
□ □ □ □ □277	83,84,158,181,
□ □ □ □ □·57、58	261,264
□ □ □ 334、346	□ □ 85
□ □ □ □ 408、410、445、446、	☐ ☐ 151、283
454、470、489、505	□ □ □ 280
□ □ □ □ □ □ ·246	□ □ □ 280
□ □ □ >588	☐ ☐ 191、200、215、252
☐ ☐ ☐ 312、530、531	☐ ☐ ☐ 278
□ □ □ □ 497、498、499、500、	☐ ☐ ☐ 191、199
501,502,505,506,509,510,	□ □ □ □ 328
511,513	
□ □ □ □ □ ·527	189,194,195,196
$\Pi \Pi \Pi \Pi \Pi \rightarrow 533$	Π Π Π Π Π Ω 299

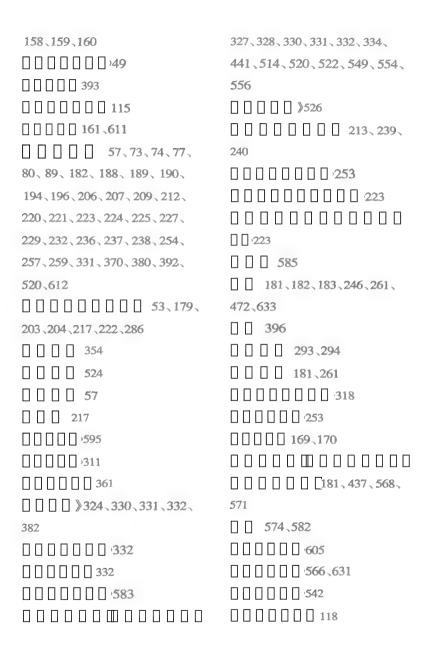
□ □ □ □ □ ≫530	□ □ □ 455
□ □ 169	□ □ □ □ □ □ 249
☐ ☐ 269、276、277、304、416、	□ □ □ □ □ □ □ ·534
425	
□ □ 278	
	□ □ □ □ □ □ 276
□ □ 280	
0 0 0 0 0 431	
□ □ □ □ □ 1490	
□□□□ 53、70	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ 395、422、424、
□□□□310	440,603
□ □ □ ·》537	
□□□□≫53、116、121、191、	0 0 0 0 0 548
203、218、269、270、271	Telephone
273、274、275、276、278、282、	□ □ 280
283、287、288、289、291 1 292、	□ □ 280、362
293、297、301 。 304、352、353、	□ □ □ □ 134
545、626	
□ □ □ □ □ □ 214、249	☐ ☐ 43、121
□ □ □ □ 496	
	212
□ □ 362	□ □ □ 55
280、304、525	☐ ☐ ☐ 278、299
☐ ☐ 280	☐ ☐ 520
□ □ □ 280	□ □ □ 550
□ □ □ 304、312	



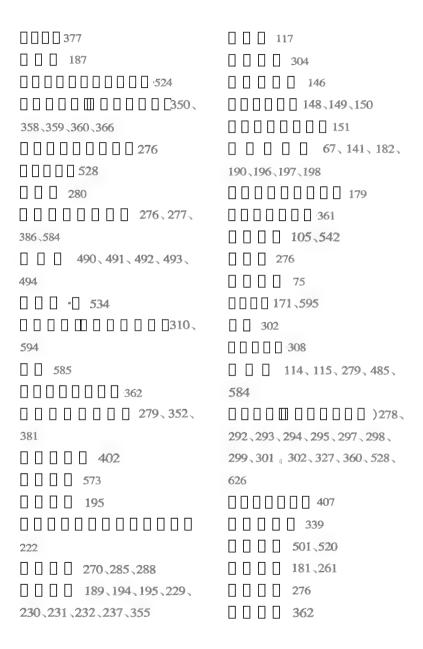
□ □ □ □ □ 184	270、275、277、279、311 。 333、
□ □ □ □ □ □ ·233	352、371、482、630
0 0 0 0 0 197	275 352 358 630
□ □ □ □ 217	279 ,352,362,366
	☐ ☐ ☐ ☐ ·279、518、537
	《 🗌 🗎 🗎 279、352、362、366
	□ □ □ 183
□ □ □ □ 217、286	□ □ □ □ 133、171、623
□ □ □ □ »328	0 0 0 0 0 0 0 0 520
□□□119	
□ □ □ □ □ 562	
☐ ☐ 561	□ □ □ □ □ □ □ >>)519
□ □ □ □ □ □ □ 561 \562	□ □ □ □ □ □ □ 526
0 0 0 0 70	
□ □ □ 633	□ □ □ □ □ □ □ 43、50、51、
376	116
☐ ☐ 278	□ □ □ □ 331、421、422、426、
□ □ 43、524	550\551\552\554\606
□□□□ 216	$ \ \square \ 395 , 421 , $
	422
279	
□□□□279、352、362、396	□ □ □ □ □ □ 332、353、380、
218	381、382、384、631
0 0 0 0 0 0 0 117, 119,	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 358、
166、216、218、256、268、269、	359

0 0 0 0 0 0360 0 0 0 0 0 0379 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 521 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
353、366、380、381、631	□ □ □ >502
□ □ □ □ □ □ □ □ 324、358	197,208,241,
□ □ □ □ □ ·536	242、253、317、392、534、612
	□ □ □ □ □)532
□ □ □ □ 588	□ □ □ □ ½»286
□ □ 530	□□□290、304
☐ ☐ 523	□ □ □ ¹》539、541
[] !»)425、631	☐ ☐ ☐ 284
□ □ □ □ □ □ □ ≥213	□□□□□□362
	\[\[\] \[\] \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\
	□ □ □ □ 584
196、207、224、228	□ □ □ □ 361
□□□ 293	117,119,277
☐ ☐ 63	□ □ □ □ □ □ 299
□ □ □ □ □ ≥63	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ 298、299、300
☐ ☐ 52	□ □ □ □ 310
527 529	[] [] [] 276\278\292\293\
☐ ☐ 283	295,299,301,327,360,528
☐ ☐ 527	□□□□ 119
[$ \ \square \ \ \square \ \ \ \square \ \ \square \ \ \ \square \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \$
□ □ □ □ : 》 119	303、305、309、390、396、425、
☐ ☐ ☐ ☐ 119、213、230、484、	426、427、430、433、443、514、
546\584\585\586\587	519、525、539、544、551 600

608,609,615,627,631	
□ □ □ □ 91	□□□□117、277
《 🗌 🗎 🗎 🗎 137、143	<u> </u>
	□ □ □ □ 377
□ □ □ □ ·310	□□□:331
53 、62、77	□ □ □ □ □ ·289
<u> 216</u>	□□□□315
	<u> </u>
293、295、299、301 。 352、359、	□ □ □ □314
360、361 1 362、366、368、375、	□□□□326
380\585\602	□ □ □ 293、297
□ □ 43、150	
□ □ □ □ ·288	□□□□□□213、239
353	
	☐ ☐ 45、105、125、126、
 	127,187,188,194,623
□ □ □ □ ·536	[
☐ 5 3	1871 188 194 623
□ □ □ □ □ □ ·302	□ □ □ □ □ □ 526
	□ □ □ □ □,75
□□□ 545	0 0 0 0 0 0 0 0 0 49
□□□□:376	97、98、123、124、
□ □ □ □ □ □ □ □ ·292	126、130、132、149、158、159、
	575
□□521	□□□□□□巫)98、114、
□ □ □ □ □ □ □ 3>285 \ 292	115、125、133、134、141



□ □ □ 286	237、402
□ □ □ 117	
□ □ □ □ ·506	□ □)56
□ □ □ □ □ □ □ ·553	□ □ □ □ □ 215、248
□ □ □ □ □ ·377	□□□□ 199、201
□ □ □ □ 393、602	528
□ □ 525	☐ ☐ 275、280、287、592、
	594
125	□ □ □ □ 535
☐ ☐ 41、43、52、73、83	
□ □ □ □ □ □ 151	□ □ □ 67
5 459 478 480	□ □ □ □ □ □ □ 1280
	□□□ 560
496	□ □ □ 258
□□□□134、174	0 0 0 0 0 0 315
□ □ □ □ □ □ ·250	□ □ □ □ □ 385、553、586
	□ □ □ □ □ □ ·»137
264	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ·53、135、314、319
□ □ □ □ ·482	□□□□□□179、203、237、
□ □ 181、332	353,630
☐ ☐ 118、133	378、379、380
□ □ □ 220、230	□ □ □ □ □ □ >119
□ □ 230	
☐ ☐ ☐ 130、188、189、191、	□□□>523



□ □ □ 532、562	□ □ □ □ 50、148
□ □ □ □ 633	
☐ ☐ ☐ 550、551、552	
□ □ □ □ □ □ ·552	□ □ □ □ □ ·215
□ □ □ □ □ ·541	□ □ □ □ 215
	☐ ☐ ☐ 445、478、481、484、
□□□319	□ □ □ □ □ >345
	□ □ □ 300
《 🗌 🗎 🗎 279、579、580、585	
□ □ □ □ 90	
☐ ☐ 301\305\312\318	☐ ☐ 215、278
□ □ □ □ ·215、247	□ □ □ □ □ ·420
□ □ □ □ □ 290	303 ,309,396,562
☐ ☐ ☐ 334、338、339、342、	595
520,523	□ □ □ 594
	☐ ☐ 114、115
631	□ □ □ □ ·530
☐ ☐ D 279√579	310
□ □ □ 326	
□ □ □ □ □ ·437	□ □ □ 362
□ □ □ □ □ ·433	
□ □ 361	
☐ ☐ ☐ ☐ 303¬310	□ □ □ 299
□ □ □ □ 344	

□ □ □ □ □ □ □ 3227	□ □ □ □ 328、426
☐ ☐ ☐ ☐ 75、90、92、102、	□ □ □ □ 334
130、135、136、161、244、251、	□ □ □ □ □ □ □ □ ·523
259、271、611	☐ ☐ ☐ 183、191
□ □ □ □ □ B0、322	□ □ □ □ 309
□ □ □ □ □ □ □ 327、374	☐ ☐ ☐ ☐ 278、296
□ □ □ □ □ □ ·537	☐ ☐ ☐ D·278、295
□ □ □ □ □ □ ·537	
□ □ □ □ □ □ □ 583	□ □ □ □ □ □ 612
□ □ □ □ □ □ □ □ 327	☐ ☐ 67
□ □ □ □ □ □ ·526	□ □ □ 280
	☐ ☐ 293
□ □ □ □ □ □ □ 327	□ □ 216
☐ ☐ ☐ 191、200	☐ ☐ 499、500、502、506、
☐ ☐ 190、196、198、199	507,510
□ □ □ □ □ □ 179、203	☐ ☐ ☐ 97、117、119、123、
□□□□ 134、171	125、129、159、268
□ □ 280	0 0 0 0 0 0 117
☐ ☐ ☐ 54、309、331、396、	□ □ □ □ □ ·545
417、422、425、426、430、431	□ □ □ □ □ □ 519、526、544、
432、433、443、519、539、540	545 \ 547 \ 548
600、605、607、608、609 。615、	□ □ □ □ □ □ 545
617,618,620,627,631	338
□ □ □ □ □ □ ·327	□ □ □ 334
□ □ □ □ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	□ □ □ □ 302
	□ □ □ 535
☐ ☐ ☐ 181、342	

142、143、147、166	☐ ☐ ☐ ☐ 395、424、440、
□ □ □ □ □ 215、247	566
	☐ ☐ ☐ 318
☐ ☐ 155	☐ ☐ ☐ 278、293、297、299
<u> </u>	□ □ □ 306
□ □ □ □ □ □ ·319	☐ ☐ ☐ 135、180、281、292、
□ □ □ □ □ 338	294、301 。 304、306、307、308、
□ □ □ E35	312、313、317、320、323、324、
□ □ □ ≫217	332、324、441 486、515、518、
379、549、553、568	520\526\529\530\531\600
	□ □ □ 90
□ □ □ □ : > 270	□□)380,553
□ □ □ □ ;》283	□□□□303、310
□ □ □ □ □ 294	
<u> </u>	
□ □ □ □ □ 318	□ □ □ □ □ ·251
318	□ □ □ □ □ □ □ □ ·332
□ □ □ □ □ □ □ 324	□ □ □ 276、283
☐ ☐ ☐ 520、521、528、529	□ □ □ 328
☐ ☐ ☐ ☐ 281、306、313、	□ □ 294
316、317、318、520	□ □ □ □ 377
□ □ □ □ □ 245、270、277、	☐ ☐ 67
282、284	□ □ 362、366
	□□□:274
□ □ □ 537	☐ ☐ ☐ 79、125、622
□ □ □ 395	□ □ □ 556

362、366、381	□□□□□□□395、396、421、
	422、423、424、425、436、437、
□ □ □ □ □ 361	439、444、454、479、494、525、
	632
	☐ ☐ ☐ ☐ : > 327、437、444
☐ ☐ ☐ ☐ ·313、318	□ □ □ □ ·407
	0 0 0 0 472,633
□ □ □ □ 78	□ □ □ □ 290
□ □ □ □ □·594	□ □ □ □ □ 312
☐ ☐ ☐ · 》 324、360	0 0 0 0 49,107,138,172
□ □ □ □ □ □ 3385 \387 \553	☐ ☐ 284、286、289
54, 309, 331, 349,	□ □ □ 519
388、395、396、397、416、417、	☐ ☐ 2284、291
424、426、430、433、436、437、	0 0 0 0 0 0 0 318
438、439、440、441、442、443、	□ □ □ 284
444、446。448、453、454、455、	☐ ☐ 29 1
456、457、458、459、460、461。	0 0 0 0 0 0 275
462、468、469、470、471 472、	□ □ □ □ □ □ 29 0
476、477、478、479、480、481	☐ ☐ ☐ ☐ 170、171、186、198、
482、484、485、486、487、488、	215、218、237、248、252、257、
489、490、491、492、493、494、	275、393、482
496、497、500、503、504、505、	□ □ □ □ 294
506、508、510、511、512、513、	☐ ☐ ☐ ☐ ²⁸⁹
514、515、519、573、574、600。	□ □ □ □ □ 289
601、604 0 608、609 0 615、616、	□ □ □ □ □ □ □ □ 198、215、
617、618、619、620、628、629、	247
631	□ □ □ □ □ □ □ ≥254、255

0 0 0 0 0 294	
□ □ □ □ □ 393	525
□ □ □ 60	□ □ □ □ 550
☐ ☐ 528	□ □ □ □ ≥300
□ □ □ 217	
217	□ □ □ □ □ ·270
□ □ 285	□ □ 561
	□□□□□506
□ □ □ □ □ ·401	☐ ☐ ☐ 323、342、349、372
	☐ ☐ ☐ 278、279、292、293、
279、579、580、581	294、295、296、297、298、299、
□ □ □ □ 550	300、305、408、529、594、602
☐ ☐ 118、133	□ □ □ □ 258
□□□□295、300	□ □ □ □ 276
0 0 0 0 394, 411, 412,	□ □ □ 283、290
413、441、514	
□ □ □ □ ·502	☐ ☐ ☐ 421、422
☐ ☐ ☐ 103、187、192、193	
□□□□487	□ □ □ □ □ □ 214、254
□ □ □ □ 556、557	
□ □ □ □ □ 119	□ □ □242
☐ ☐ 67、633	0 0 0 0 0 0 0 0 0 208
☐ ☐ 192、280	□ □ □ □ □ □ □ □ 197
☐ ☐ 215、248、528	☐ ☐ ☐ 125、187、192、580、
0 0 0 0 0 0 0 0 0 213、	623、624
238	

323 \ 324 \ 326 \ 519 \[\begin{array}{c c c c c c c c c c c c c c c c c c c
0 0 0 0 0 0 236 0 0 0 0 0 0 327、334、336、 374、375、403
□ □ □ □ □ □ □ 327、334、336、 374、375、403 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 614
374、375、403
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 519,526,537
□ □ □ □ □ 332、353、380、
381,382,383,631
□ □ □ 35
☐ ☐ 558
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ 19\54\305\309\
310、338、339、342、349、353、
394、397、414、421、423、424、
425、426、433、436、439、440、
441、442、443、444、445、446、
447、448、449、450、452、453、
454、455、457、458、459、460
461、462、463、469、470、471、
472、473、476、477、479、480、
482、485、486、487、488、489、
490、491、493、494、495、496、
497、498、499、500、501 。502、
503、506、507、509、510、511、
512、513、515、519、543、551、
566、567、568、569、570、574、

600,601,602,606 607,608,	305
616,617,619,620,621 626,	<u> </u>
628,631,632,633	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
397	□ □ □ □595
	□ □ □ □ □ ·595
	☐ ☐ 276 ₅₈₅
	318
581	□ □ □ □ □ □ 308
595	□ □ □ □170
☐ ☐ 528	□ □ □ □ □ <u>□</u> 217
☐ ☐ 425	\[\] \[\] \[\] \[\] \[\] 310 395 417\.
326、328、377、398、407、	418、420、421 。422、425、442、
518,520,524,529	443、602、614、615、617、631
551,553,554	
□ □ 426	
379、385、386、387、	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
549、553、554、555、556、562、	
584	□ □ □ □ □ 306
☐ ☐ 551	
530	
582,584,601	
□ □ □ 379	□ □ □ □ 588
☐ ☐ 551	□ □ □ □ ·382
□ □ □ 551	□ □ □ □ □ 533
553	
□ □ 398	166、275、280、352、353、354、
	356、358、359、360、367、630

□ □ □ >540	
□ □ □ □ 261	□ □ □ 1187
☐ ☐ ☐ 122、167、220	□ □ □ □ □ 287
□ □ □ 584	□ □ □ □ □ □ □ ·215 ·252
□ □ □ 584	
0 0 0 0 0 0 0 0 323、	□ □ □ □ 367
342、349、372、398	□ □ 426
□ □ □ 545	□ □ 181
	☐ ☐ 295、602
☐ ☐ ☐ A.Giles)39	□ □ 42 1
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 378、	☐ ☐ ☐ ☐ 208、245
380	□ □ □ □ □ □ □ 53、361
	□ □ □ 280
□ □ □ 125	137、306、309、312、318、323、
☐ ☐ 524、585	327、332、336、518、575、576
☐ ☐ 187、188、192、193	
205、212、270	
0 0 0 0 0 0 0 521	189\194\195\196
0 0 0 0 0 0 0 0 304	☐ ☐ 215
□ □ □ □ □ 506	□ □ □ »217
□ □ □ 550	□ □ □ »217
□ □ □ 567 575 576 577	
☐ ☐ ☐ 187、188、194	
0 0 0 0 0 97, 120, 137	□ □ □ □ □ 543 ·
141、144、147	☐ ☐ 280、293、294
	 100,134,167,171

□ □ □ 329	☐ ☐ ☐ 392、417
□ □ □ 387	□ □ □ □ 589
□ □ □ □ 377	□ □ □ 329
☐ ☐ ☐ ☐ 270、285、289	□ □ □ 602
□ □ □ □ 602	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
330、331、353、380、	
381、382、384、385、387、426、	
518、519、521。524、525、550、	☐ ☐ ☐ 329¬377¬378
554,605,607,618,620	☐ ☐ ☐ 328、332、388、632
	□ □ □ 550
□ □ □ 573	
☐ ☐ ☐ 436、437、518	
□ □ □ 573	□ □ □ 379√556
□ □ □ □ 573	□ □ □ 301
☐ ☐ 292	□ □ □ 537
☐ ☐ ☐ 323	□ □ □ 537、539
□ □ □ □ 328	□ □ □ 551
	[] [] [] 519\527\532\534\
□ □ □ 339	537
□ □ □ □ 568	□ □ □ 551
□ □ □ □ 417	
☐ ☐ ☐ 141、198、270、274、	222.
289 \ 290	☐ ☐ ☐ 380、387、388、544、
□ □ □ □ □ □ ·270	549、557、558、559、560、562、
☐ ☐ ☐ 426\522\602	631,632
☐ ☐ ☐ 310 ₅₉₄	□ □ □ □ □ □ □ ·557
Π Π Π Π Π Π Π Π 428	$\Pi \Pi \Pi \Pi$ 526

	437	553、554、556、557
	554	□ □ □ □ 329
	569,570	532 \534\536\537
	379、549、553、556、	□ □ □ □ 329
557		□ □ □ □ 377
	387	□ □ □ □ □ ≥197
	426	☐ ☐ ☐ 422、438、440、444、
	275、354	447、567、568、570、571、573
	549	☐ ☐ ☐ 395、417、442、607、
	334、335、342	614,615,617,618,631
	437	☐ ☐ ☐ ☐ 395、417、442、
	417,418,615	607,614,615,617,618,631
	572	☐ ☐ ☐ 428、438
	329、437	□ □ □ 438
	426	□ □ □ □ 31
	520	□ □ □ ■ 85
	90	□ □ □ 573
	261	□ □ □ □ 550
	289	□ □ □ □ 379、553
	85	0 0 0 0 0 0 309,421,
	379、553、562	422、438、439、440 443、568、
	301	619
	379,519,526,537,	□ □ □ 187